

کذبات مرزا، از مولوی نور محمد خان صاحب، مدرسہ مظاہر العلوم، سہ ماہیہ پورہ ۶۶ صفحہ قیمت ۲۲

یہ مضمون اعتبار سے ایک دلچسپ رسالہ ہے، ایسے مرزا غلام احمد صاحب قادیانی کی تصنیفات اور اشتہارات سے ایسے گھرے ہوئے (۲۰۵) احادیث، آثار اور اقوال وغیرہ جمع کئے گئے ہیں جن کے حوالے میں مرزا صاحب نے اپنی تصنیفات وغیرہ میں مختلف کتابوں کے نام لکھے تھے، مگر وہ احادیث، آثار و اقوال نہ صرف ان حوالہ دی ہوئی کتابوں میں موجود نہیں ہیں، بلکہ ان میں سے اکثر مرزا صاحب کی کتابوں کے علاوہ مولف کے بیان کے مطابق دنیا کی کسی کتاب میں بھی موجود نہیں ہیں، اور بلکہ بعض مقامات پر بعض کتابوں کی مناظروں کا یہ تحریری اعتراف بھی درج کیا ہے، کہ مثلاً بخاری کے حوالہ کا ذکر سبقت قلم ہے، اسے کذاب قرار دینا ظلم ہے، (تجلیات رحمانیہ ص ۱۸۹) افسوس ہے کہ تحریر کا لب و لہجہ کسی قدر تیز اور مناظرانہ ہو، ورنہ یہ سہل احمدیت و قادیانیت کے رد کی ایک بہترین کڑی بن سکتا ہے۔

صحت الاغلاط، مرتبہ جناب میر احمد علی خان صاحب حیدر آبادی، ۴۸ صفحے،

اس رسالہ میں چند ایسے الفاظ کی تصحیح کی گئی ہے، جو عوام میں غلط بولے اور لکھے جاتے ہیں اس کا مطالعہ مبتدیوں کیلئے مفید ہوگا،

بچوں کا تحفہ (حصہ اول و دوم) از جناب محمد شفیع صاحب، تیز استاذ مودرن ہائی اسکول لاہور

کوچہ مارا چند، دہلی، حجم ہر دو حصہ تقریباً ۲۰ صفحے، تقطیع چھوٹی،

بچوں کی تعلیم و تربیت کا ایک ذریعہ مفید نظمیں بھی ہیں، مولف نے اس ذریعہ کو مناسب طریقہ سے استعمال کیا ہے، اور چھوٹے بچوں کیلئے دلکش اور مصور سرورق پر دو حصوں میں بچوں کا تحفہ تیار کر کے شائع کیا ہے جو بچوں کی عمر و استعداد کا لحاظ کر کے پہلے حصہ دو دوسرے حصہ میں زبان اور معلومات کا ذخیرہ تدریجاً بڑھایا جائے گا۔
کی زبان سادہ، سلیس اور بچوں کی عمر و استعداد کے مناسب ہے، امید ہے کہ یہ بچوں کے لئے ان کا واقعی دل بہلانے والا تحفہ ثابت ہوگا،

س

جلد ۳۵

ماہ صفر ۱۳۵۴ء مطابق ماہ جون ۱۹۳۵ء

عدد ۶

مضامین

نذرات

سید سلیمان ندوی، ۲۰۲-۲۰۴

مہر کا قرآنی مفہوم،

۲۰۵-۲۱۵

اتحضر صلیح کا خط قیصر روم کے نام،

ڈاکٹر محمد حمید اللہ ایم اے پی ایچ ۲۱۶-۲۳۰

ڈی، ڈی، لٹ،

عاطف ابن قیم الجوزیہ،

مولوی محمد یوسف صاحب کوکئی ۲۳۱-۲۴۵

دراسی رفیق دار المصنفین،

تقوت کی اجمالی تاریخ،

مولانا عبدالسلام ندوی، ۲۴۶-۲۵۲

پچھلے پچیس برس میں ہندوستان کی صنعتی ترقی،

۲۵۵-۲۶۰

"ع ز"

پیشہ کا انتخاب،

۲۶۰-۲۶۲

"

اجار علمیہ،

۲۶۳-۲۶۴

"

فیوض الحرمین،

عاج احمرین اشرفین ڈاکٹر سر نواب علی شاہ ۲۶۴-۲۶۹

حسرت دیدار،

۲۶۶

جناب اسد متانی بی اے،

"بال جبریل"

"س"

۲۶۶-۲۶۷

مطبوعات جدیدہ،

"ر"

۲۶۷-۲۸۰

شکست

مولوی حاجی سرجم بخش مرحوم نے اس مہینہ ۱۹۳۵ء کو اتنی برس کے قریب عمر پا کر اپنے وطن شکرہ میراجی ضلع کرناٹ میں وفات پائی، انھوں نے اسکول کے ایک مہمولى مدرس عربی و فارسی کی حیثیت سے ملازمت شروع کی، اور ترقی کر کے چفس کالج لاہور کے پرنسپل مقرر ہوئے، یہیں موجود ہر افس نواب صاحب بھاولپور کے والد مرحوم زیر تعلیم تھے، اور ان کی نگرانی میں تھے، ممدوح انشاں جب سندھین ہوئے تو اپنے لائق تالیق کی دیانت و محنت و جفاکشی کو دیکھ کر اپنی سرکار میں ایک اعلیٰ عہدہ پر رکھ لیا، یہاں بھی انھوں نے خوبی سے کام انجام دیا، جس کی وجہ سے سرکار برطانیہ اور سرکار بھاولپور دونوں کو ان پر برابر کا اعتبار ہو گیا، اس لئے نواب ممدوح کی وفات اور نواب حال کی نابالغی میں وہ مجلس نیابت کے صدر مقرر ہوئے، اور بڑی عزت و ہر دلفریزی حاصل کی، اسکے بعد ریاست سے نیشن پائی، اور قومی و ملکی کاموں میں مصروف رہنے لگے،

غربت سے امارت، اور مہمولى درجہ سے اعلیٰ رتبہ تک ترقی کی مثالیں دنیا میں کم نہیں لیکن ایسی مثالیں کہ ادنیٰ سے اعلیٰ مرتبہ تک پہنچنے کے بعد بھی اسکو اپنی پہلی حالت فراموش نہ ہو، اور اس نعمت کے شکرانہ میں دینی و قومی خدمات میں انہماک زندگی کا فرض قرار پا جائے بہت کم ہیں، مرحوم کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ علماء کو بھاولپور میں جو کامیابی ہوئی، وہ تمام مرحوم ہی کے اخلاص کا نتیجہ تھی، مذوقہ العلماء کے ارکان نے ان کے ان خدمات کی قدر پہچان کر ان کو سرپرست و حامی مذوقہ العلماء کا منصب دیا تھا، انھوں نے انھوں نے تعلیمی کاموں میں دلچسپی لی، اور اپنی دولت کا اچھا خاصہ حصہ نیک کاموں میں خرچ کیا، انکی زندگی سادہ تھی، اور ہمیشہ سادہ رہی، مولانا رشید احمد گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ کے مرید تھے، اس لئے وہ علماء

بھی ادب کرتے تھے، مسلم یونیورسٹی کے کورٹ کے ممبر بھی تھے اس لئے وہ ان بھی ان کو خدمت کا موقع ملتا رہا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کے اعمال حسنہ کو قبول فرما کر ان کو اپنی مغفرت کی عزت سے نوازے،

اس وقت ملک کی دوزبانیں، ہندی اور ہندوستانی (اردو) ملک کی عمومی زبان بننے کے لئے ایک دوسرے سے بڑھ جانے کی کوششیں کر رہی ہیں، جہاں تک ہندی کا تعلق ہو وہیں شک نہیں کہ وہ اپنے حامیوں کی ان تھک کوششوں کی ممنون ہو، ایک زبان جو صرف چند مذہبی کتابوں میں تھی، انگریز اور انڈینوں کی قوت فکر سے وہ کلمتہ کے فورٹ ولیم میں سب سے پہلی دفعہ ہندوستانی کے بالمقابل رکھ کر ملک کی دوسری زبان کی حیثیت سے رواج پائی، اور کچھ دنوں کے بعد وہ دونوں مسلمان اور ہندو کی الگ الگ زبان کی حیثیت سے باہم حریف پہلوانوں کی صورت میں نظر آنے لگیں، پھر صوبہ ہائے متحدہ کے انگریز حاکموں اور ہندو حاکموں کی کوششوں نے اتنی کامیابی حاصل کی کہ وہی زبان جس کے جاننے والے اہل بڑھنے والے اس صوبہ سے باہر نہ تھے، وہ اب پورے ملک کی زبان بننے کا دعویٰ کر رہی ہے، اسکی اشاعت کی مرکزی ٹمپلین ہیں، صوبہ صوبہ میں اسکی شاخیں ہیں، اہل دولت اسکی مدد کر رہے ہیں، اور اہل قلم اسکو پھیلا رہے ہیں، اب ایک طرف وہ کشمیر، دوسری طرف راجپوتانہ، تیسری طرف بڑودہ گجرات اور چوٹی طرف مدراس میں اپنے قدم جا رہی ہے، اور ہندو ریاستیں، اسکی سرپرستی میں نمایاں حصہ لے رہی ہیں،

اس کے بالمقابل ہندوستانی (اردو) کیلئے اسکے حامی کچھ نہیں کر رہے ہیں، نہ اس کیلئے تعلیمی ٹمپلین ہیں، نہ اسکی اشاعت کیلئے صوبہ صوبہ میں شاخیں ہیں، نہ اس مقصد پر کسی صوبہ میں ایک پیسہ کوئی خرچ کر رہا ہو، اور نہ ہی بھارت آبادکن کے سوا کوئی اسلامی ریاست اسکے لئے کچھ کر رہی ہو، نہ ان صوبوں میں جہاں وہ مادری زبان نہیں اسکے سکھانے اور پڑھانے کیلئے اعزازی یا تنخواہ یا معلم ہندی کی طرح دورے کر رہے ہیں، تاہم یہ واقعہ جو کہہ لوگوں کی ضرورت کے مطابق ہونے کے سبب ہندوستان کے ہر صوبہ میں، بلکہ ہندوستان سے باہر بھی پھیلتی جا رہی ہو، اور یہی چیز ہے جو اسکی زندگی کی خاصیت اور اسکی یقینی کامیابی کی گفیل ہو،

مقالہ

صبر کا قرآنی مفہوم

(۲)

نبت قدی | بنی اسرائیل مصر و شام و کنعان کی آس پاس بسنے والی بت پرست قوموں سے تعداد میں کم تھے لیکن جب انہوں نے ہمت دکھائی، اور بہادرانہ استقامت، صبر اور ثابت قدمی سے مقابلے کئے تو ان کی ساری مشکلیں حل ہو گئیں، اور کثیر التعداد و ثمنوں کے زخموں میں پھنسے رہنے کے باوجود ایک مدت تک خود مختار سلطنت پر قابض اور دوسری قوموں پر حکومت کرتے رہے، اللہ تعالیٰ نے بنی اسرائیل کی اس کامیابی کا راز اسی ایک لفظ صبر میں ظاہر کیا ہے، فرمایا:-

وَ اَوْثَرْنَا الْقَوْمَ الَّذِیْنَ كَانُوا
يَسْتَضْعِفُونَ مَشَارِقَ الْاَرْضِ
وَمَغَارِبَهَا اَلَّذِیْ بَرَكْنَا فِیْهَا وَ
تَمَّتْ کَلِمَةُ رَبِّكَ الْحُسْنٰی
عَلٰی بَنِیْ اِسْرَآئِیْلَ بِمَا صَبَرُوْا
وَدَمَرْنَا مَا کَانَ یَصْنَعُ فِرْعَوْنُ
وَقَوْمُهُ وَمَا کَانُوْا لَیْعَرِشُوْنَ (اعراف-۱۶)

اس سے ظاہر ہوا کہ بنی اسرائیل جیسی کمزور قوم فرعون جیسی طاقت کے سامنے اس لئے

سہرا رکھ کر اس زبان کے لئے جو کچھ کر رہی ہو اس کا سبب یہ نہیں ہے کہ یہ مسلمانوں کی زبان ہو بلکہ اس لئے یہ کر رہی ہے کہ وہ ایسی مملکت پر حکمران ہو جہاں پہلے بھی بکثرت چھوٹی چھوٹی مقامی بولیاں رائج تھیں اور اب بھی ہیں، ان مختلف بولیوں والی سرزمین کو ایک واحد مملکت کی صورت میں بدلنا جس کی ہر سلطنت کو اپنے قیام اور بقا کے لئے ضرورت ہو، نہ تو وہاں کے مذاہب اور مذہبی فرقوں کو زبردستی ایک کر دینے سے ہو سکتا ہے نہ تمدن و معاشرت کی یکسانی اس کو ایک کر سکتی ہے، نہ تمام قومیتوں کو ایک قوم کی صورت میں بدل دیا جاسکتا ہے، اس لئے سب سے آسان سب سے کم خرچ اور سب سے بے ضرر جو صورت ہے وہ یہی ہے کہ کما کر پوری مملکت کی ایک تعلیمی و سرکاری زبان ہو، جس میں اس ملک کا علمی سرمایہ بھی محفوظ رہے،

ہندوستانی زبان وہاں کوئی بیرونی زبان نہیں ہے، بلکہ وہ ایک ایسی زبان ہے جو وہاں کی مختلف بولیوں کے سب سے وہیں بقا و بقاء بشری بڑھی، پھیلی، اور علمی و ادبی قالب میں ڈھلی اور دکھنی اکائی، اس لئے یہ ایک ایسی زبان ہے جس کو اس ملک دکن سے خاص تعلق ہے، بلکہ بزرگوں کے بقول یہ سمجھنا چاہئے کہ یہ وہیں کی پیداوار ہے، اور وہیں سے دوسرے صوبوں اور ملکوں میں کی ادبی اور علمی حیثیت قابل قبول ہوئی، اور اسی لئے سرکار دکن پر اس کی قدر دانی فرض، اور اس کی ترقی کی کوشش واجب ہے، اور اسی لئے وہ اپنے اسی قدیم فرض کو ہمیشہ کی طرح آج بھی انجام دے رہی ہے۔ ہندی نہ تو اندور کی زبان ہے، نہ کشمیر کی، نہ بڑودہ کی، نہ گوالیار کی، نہ مدراس کی، یہ ایک خاص صوبہ کی شاعری کی قدیم زبان تھی جس کو پورے ملک کی عام زبان بنانے کے لئے اڑی چوٹی کا زور لگایا جا رہا ہے، اور اب دیہاتی اور تحصیل مکتبوں اور سکولوں کی لکچر نو پڑی تک میں اس کے کوششیں جاری ہیں۔ اس طرح ملک میں دو مختلف زبانیں پیدا کر کے آئندہ کے لئے ہندوستان میں دو ایسی مختلف قومیں بنائی جارہی ہیں جنہیں باہم ملنے جلنے، سمجھنے بوجھنے، اور بولنے چالنے کا بھی وہ موقع نہ ہوگا، جو آج اس وقت بھی باقی ہے، اور اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ فورٹ ولیم کالج میں جو بیچ لگایا گیا تھا اب وہ پورا تناور درخت بن جانے والا ہے۔

سر بلند ہوئی کہ اس نے صبر اور ثبات قدمی سے کام لیا، اور اسی کے نتیجہ کے طور پر اللہ تعالیٰ نے انکو شام کی بابرکت زمین کی حکومت عطا فرمائی، چنانچہ اسی کی تصریح اللہ تعالیٰ نے ایک دوسرے موقع پر فرمائی

وَجَعَلْنَا مِنْهُمْ آيَةً يُعَذِّبُونَ
بِأَمْرِنَا لِمَا صَبَرُوا وَكَانُوا بِآيَاتِنَا
يُوقِنُونَ (سجود ۴-۳)

اور بنی اسرائیل میں سے ہم نے ایسے پیشوا بنائے جو ہمارے حکم سے راہ دکھاتے تھے جب انھوں نے صبر کیا اور ہمارے حکموں پر یقین رکھتے تھے،

آیت بالانے بنی اسرائیل کی گزشتہ پیشوائی کے دو سبب بیان کئے ہیں، ایک احکام الہی پر یقین اور دوسرے ان احکام کی بجا آوری میں صبر و ثبات قدم ایسی دو باتیں دنیا کی ہر قوم کی ترقی کا سنگ بنیاد ہیں، پہلے اپنے اصول کے صحیح ہونے کا شدت یقین، اور پھر ان اصول کی تعمیل میں ہر قسم کی تکلیفوں اور مصیبتوں کو اٹھ کر کرنا، اور خوشی خوشی جھیل لینا، غزوہ احد میں مسلمانوں کو فتح نہیں ہوئی، بلکہ شتر مسلمان خاک و خون میں لٹھکے کر رہا خدا میں جانیں دیتے ہیں، بعض مسلمانوں میں اس سے افسردگی پیدا ہوتی ہے، اللہ تعالیٰ ان کے اس حزن و ملال کے ازالہ کے لئے پچھلے پیغمبروں کی روداد زندگی ان کو سناتا ہے،

وَكَانَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ قَاتِلَ مَعَهُ
رِجُومًا كَثِيرًا، فَمَا وَهُمْ لِمَا
أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَمَا
ضَعُفُوا وَمَا اسْتَكَانُوا وَاللَّهُ
يُحِبُّ الصَّابِرِينَ، وَمَا كَانَ قَوْلُ
الْأَنْتَ قَالُوا رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا

اور کتنے پیغمبر ہیں جن کے ساتھ ہو کر بہت سے خدا کے غالب لڑے ہیں، پھر خدا کی راہ میں تکلیف اٹھا کر انھوں نے ہمت نہیں ہاری، اور نہ ان کا دل بودا ہوا، اور اللہ ثابت رہنے والوں (صابرین) کو دوست رکھتا ہے، اور

ذُلُّنَا وَإِسْرَاقَنَا فِي أَمْوَالِنَا
ثَبَّتْ أَقْدَامَنَا وَالضَّرِيبَا عَلَى
الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ،

وہ یہی کہتے رہے کہ اسے ہمارے پروردگار ہمارے گناہوں کو اور کام میں ہماری زیادتی کو معاف کر، اور ہمارے قدم ثابت رکھ، اور کافروں کے مقابلہ میں ہماری مدد فرما،

(آل عمران - ۱۵)

اس آیت پاک نے غلط فہمیوں کے ان توہرتوں پر دوں کو چاک کر دیا ہے جو صبر کی اصل حقیقت کے چہرہ پر پڑے ہیں، اور بتا دیا کہ صبر دل کی کمزوری، بے بسی کی خاموشی، اور یکسی کے مجبورانہ درگزر کا نہیں، بلکہ دل کی انتہائی قوت، ہمت کی بلند غم کی استواری اور مشکلات اور مصائب کو خدا کے بھروسہ پر خاطر میں نہ لانے کا نام ہے، ایک صابر کا کام یہ ہے، مخالفت حادثوں کے پیش آ جانے پر بھی وہ دل برداشتہ نہ ہو، ہمت نہ ہارے اور اپنے مقصد پر جا رہے، اور خدا سے دعا کرتا رہے کہ وہ اس کی گزشتہ ناکامی کے تصور کو جو اسی کی کمی (دُوب) یا زیادتی (اسراف) سے سرزد ہوا ہے، معاف فرمائے، اور اس کو مزید ثبات قدم عطا کر کے حق کے دشمنوں پر کامیابی بختے، اسی لئے اللہ تعالیٰ نے کامیابی کے حصول کے لئے مسلمانوں کو دو باتوں کی تاکید فرمائی، ایک تو خدا کی طرٹ دل لگانا، اور دوسرے مشکلات پر صبر و استقامت سے قابو پانا،

دنیا کی فتحیابی کے ساتھ آخرت کا عیش بھی جس کا نام جنت ہے، انھیں کے حصہ میں ہے، جن کو یہ پامردی، دل کی مضبوطی، اور حق پر ثبات قدم کی دولت ملی، حق کی راہ میں مشکلات کے پیش آنے کی ایک مصلحت یہ بھی ہے کہ ان سے کھرے کھوٹے کی تمیز ہو جاتی ہے، اور دونوں الگ الگ معلوم ہونے لگتے ہیں، چنانچہ فرمایا،

أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخِلُوا الْجَنَّةَ
كَيْتَمَ سَجَةٍ هُوَ جَنَّتِ مِنْ حَبِّ جَاوِگے

وَلَمَّا يَخْلِبُ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا
مِنْكُمْ وَالصَّابِرِينَ،

(آل عمران - ۱۴۰)

قدم (صابر) ہیں،

مضبوط نفس | اشخاص اور قوموں کی زندگی میں سب سے نازک موقع وہ آتا ہے، جب وہ کسی بڑی کامیابی یا ناکامی سے دوچار ہوتی ہیں، اس وقت نفس پر قابو رکھنا، اور ضبط سے کام لینا مشکل ہوتا ہے مگر یہی ضبط نفس کا اعلیٰ موقع ہوتا ہے، اور اسی سے اشخاص اور قوموں میں بنیاد کی، متانت، وقار اور یکسرگی مضبوطی پیدا ہوتی ہے، دنیا میں غم و مسرت اور رنج و راحت تو ام ہیں، ان دونوں موقعوں پر انسان کو ضبط نفس اور اپنے آپ پر قابو کی ضرورت ہے، یعنی نفس پر اتنا قابو ہو کہ مسرت اور خوشی کے نشہ میں اس میں فخر و غرور پیدا نہ ہو، اور غم و تکلیف میں وہ اداس اور بددل نہ ہو، ان دونوں اخلاقی عیبوں کا علاج صبر و ثبات اور ضبط نفس ہے، انسانی فطرت کے راز دار کا کہنا ہے

وَلَيْنُ أَذَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا
رَحْمَةً تَرَىٰ نَزَعَهَا مِنْهُ إِنَّهُ
لَيَكْفُورُ بِكَفُورٍ، وَلَيْنُ أَذَقْنَا
نَعْمَاءَ بَعْدَ ضَرَاءٍ مَسَتْهُ
لَيَقُولَنَّ ذَهَبَ السَّيِّئَاتِ
عَنِّي إِنَّهُ لَفَرِحَ فَخُورًا إِلَّا
الَّذِينَ صَبَرُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
أُولَٰئِكَ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ
كَبِيرٌ، (ہود - ۲)

اور اگر ہم انسان کو اپنے پاس سے کسی
مہربانی کا مزہ چکھائیں، پھر اس سے ہٹو
تو وہ ناامید اور ناشکرا ہو جاتا
ہے، اور اگر کوئی مصیبت کے بعد اسکو
نعمت کا مزہ چکھائیں، تو کہتا ہے کہ برائیوں
مجھ سے دور ہو گئیں، بیشک وہ نادان
اور نازان ہے، لیکن وہ جنہوں نے صبر
یعنی نفس پر قابو رکھا اور اچھے کام کئے
یہ لوگ ہیں جن کیلئے معافی اور بڑا انعام ہے

ہر طرح کی تکلیف اٹھا کر
فرض کو ہمیشہ ادا کرنا،

ہنگامی واقعات اور وقتی مشکلات پر صبر و پامردی سے ایک نئی بڑھ کر وہ
صبر ہے جو کسی فرض کو عمر بھر پور سے استقلال اور مضبوطی سے ادا کرنے میں

ظاہر ہوتا ہے، اسی لئے مذہبی فرائض و احکام کو جو بہر حال نفس پر سخت گذرتے ہیں عمر بھر پوری
مضبوطی سے ادا کرتے رہنا بھی صبر ہے، ہر حال، اور ہر کام میں خدا کے حکم کی فرمانبرداری، اور عبادت
پر ثبات نفس انسانی کا سب سے بڑا امتحان ہے، اسی لئے حکم ہوا،

رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا
بَيْنَهُمَا فَاعْبُدْهُ وَاصْطَبِرْ
لِعِبَادَتِهِ، (مائدہ - ۴)

آسمانوں کا پروردگار اور زمین کا، اور

جو ان دونوں کے بیچ ہیں ہر سب کا تو

اسکی بندگی کر اور اسکی بندگی پر پختہ رہ کر

ایک اور آیت میں نماز پڑھتے رہنے اور اپنے اہل و عیال پر بھی اس کی تاکید رکھنے کے سلسلہ میں
وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ
عَلَيْهَا، (طرہ - ۸)

اور اپنے گھروالوں کو نماز کا حکم کر، اور آپ
اس پر قائم رہ،

یعنی تمام عمر یہ فریضہ پابندی کیساتھ ادا ہوتا رہے،

حسب ذیل آیتوں میں غالباً صبر اسی مفہوم میں ہے، وہ لوگ جو خدا کے سامنے حاضری کے دن
سے ڈرتے تھے اللہ تعالیٰ ان کو خوشخبری سناتا ہے،

فَوَقَّاهُمُ اللَّهُ شَرَّ ذَلِكَ الْيَوْمِ
وَلَقَّاهُمْ نَضْرَةً وَسُرُورًا
وَجَزَّاهُمْ بِمَا صَبَرُوا جَنَّةً
وَحَرِيرًا،

تو اللہ نے ان کو اس دن کی برائی سے
بچالیا اور ان کو تروتازگی و شادمانی
سے ملایا، اور ان کے صبر کرنے کیلئے
الہی پر پختہ رہنے کے سبب باغ اور

ریشمی لباس بدلہ میں دیا،

(دھر - ۱)

وہ لوگ جو خدا کی بارگاہ میں توبہ کریں، ایمان لائیں، نیک کام کریں، فریب کے کاموں میں شریک نہ ہوں، یہودہ اور لغو کاموں کے سامنے سے ان کو گزرنا پڑے تو بزرگی کے رکھ رکھاؤ سے گزر جائیں، اور خدا کی باتوں کو سرکرا طاعت مندی سے اسکو قبول کریں اور اپنی اور اپنی اولاد کی بہتری اور پیشوائی کی دعائیں مانگیں ان کے لئے اللہ تعالیٰ اپنے فضل و کرم کی یہ بشارت سناتا ہے:

أُولَٰئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ ۚ ۱۰
بِمَا صَبَرُوا، (فرقان - ۶)

کہ وہ صبر کرتے رہے،

ان دونوں آیتوں میں صبر کا مفہوم یہی ہے کہ نیک کاموں کو بارِ خاطر، خلافِ طبع، اور تکلیف و مشقت ہونے کے باوجود خوشی خوشی خوشی عمر بھر کرتے رہے، اور بری باتوں سے باوجود اس کے کہ ان میں ظاہری خوشی و لذت، اور آرام و راحت ہو بچتے رہے راتوں کو نرم بستروں سے اٹھ کر خدا کے آگے سربسجود ہونا، صبح کو خوابِ سحر کی لذت سے کنارہ کش ہو کر دو گنا ادا کرنا، الو ان نعمت کی لذتوں سے محروم ہو کر روزے رکھنا، تکلیف و مشقت ہونے کے باوجود خطرناک موقعوں پر بھی سچائی سے باز نہ آنا، قبولِ حق کی راہ میں شہداء کو آرام و راحت جان کر جھیل لینا، سود کی دولت سے ہاتھ اٹھا لینا جن و جمال کی بے قید لذت سے متمتع نہونا، غرض شریعت کے احکام کی بجا آوری اور پھر اس پر عمر بھر استواری اور پابنداری، صبر کی بہت ہی کڑی منزل ہے، اور اسی لئے ایسے خدا کی جزا بھی خدا کے ہاں بھاری ہے،

ان آیات پاک کی اس تشریح میں وہ حدیث یاد آتی ہے، جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حُبَّتْ (حُبَّتْ) الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ ۱۰ جنتِ ناخوشی کے کاموں، اور دوزخ

وَحُبَّتْ (حَقَّتْ) النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ ۱۱ نفسانی لذتوں کے کاموں سے دھانی

(صحیح بخاری کتاب الرقاق و صحیح مسلم کتاب الجنۃ) گئی ہے،

یعنی نیکی کے وہ تمام ثواب کے کام جن کا معا و منفعت جنت ہے، اس وقت دنیا میں ان کا کرنا نفس پریشاں گذرتا ہے، اور گناہوں کے کام جن کی سزا میں دوزخ ہے، اس وقت دنیا میں وہ بڑے پر لطف اور لذت بخش معلوم ہوتے ہیں، اب اس عارضی و ہنگامی ناخوشی و لذت کی پروا کئے بغیر احکامِ الہی کی پیروی کرنا بڑے صبر اور برداشت کا کام ہے، کسی قارون کے خزانہ، مال و دولت کی فراوانی، اور اسبابِ عیش کی بہتات کو دیکھ کر اگر کسی کے منہ میں پانی نہ بھرائے، اور اس وقت بھی مالِ حرام کی کثرت کی لالچ کے بجائے، مالِ حلال کی قلت کو صبر کر کے خوشی کے ساتھ برداشت کر لے، تو یہ بڑی قوت کا کام ہے، جو صرف صابروں کو ملی ہے،

حضرت موسیٰؑ کے زمانہ میں جو قارون تھا، اس کے مال و دولت کو دیکھ کر بہت سے ظاہر پرست لالچ میں پڑ گئے، لیکن جنہیں صبر و برداشت کا جوہر تھا، ان کی چشمِ بیا اس وقت بھی کھلی ہوئی تھی، ان کو نظر آتا تھا کہ یہ فانی اور آنی جانی چیز کے دن کی ہے، خدا کی وہ دولت جو نیکو کاروں کو بہشت میں ملے گی وہ لازوال، غیر فانی اور جادوانی ہے،

قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْخَيْرَ ۱۰ جو لوگ حیاتِ دنیاوی کے خواہاں

الدَّيْنِ ۱۱ اَلَيْسَ لَنَا مِثْلُ ۱۲ تھے وہ بولے اے کاش ہمارے پاس

مَا أُوْتِيَ قَارُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ ۱۳ بھی وہ ہوتا جو قارون کو دیا گیا، وہ بڑا

عَظِيمٌ ۱۴ وَقَالَ الَّذِينَ أُوْتُوا الْعِلْمَ ۱۵ خوش قسمت ہو، اور جنہیں علم ملا تھا، انھوں

وَبِكَلِمَةٍ تَوَابُ اللَّهِ خَيْرٌ لِّمَنْ ۱۶ نے کہا، تمہارا برا ہے، اللہ کی جزا اس کیلئے

أَمِنْ وَعَمَلٍ صَالِحًا وَلَا يُلْقِيهَا ۱۷ جو ایمان لایا، اور نیک کام کئے، سب سے

إِلَّا الصَّبْرَ ۱۸ اچھی چیز ہے، اور اس حقیقت کو وہی پاتے

ہیں جو صابر ہیں، (قصص - ۸)

یہ اجر اور جزا بہتر سے بہتر ہوگی، کیونکہ یہ اس خزانہ سے ملے گی جو لازماً اور باقی ہے،
مَا عِنْدَ كُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ
باقی، وَلَيَجْزِيَنَّ الَّذِينَ صَبَرُوا
اَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ
(نحل - ۱۳)

ایک اور جگہ فرمایا کہ نمازیں ادا کیا کرو، کہ نیکیاں بدیوں کو دھو دیتی ہیں، اس پیغام میں نصیحت
بول کرنے والوں کے لئے نصیحت اور یاد دہانی ہے،

وَاصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَصْنَعُ
اَجْرَ الْمُحْسِنِينَ، (ہود - ۱۰)

صبر کے فضائل اور انعامات | یہ مزدوری کتنی ہوگی؟ یہ حد اور شمار سے باہر ہوگی، کیونکہ یہ صبر ہر نیکی کی جزا اور
ہر حق عمل کی نیا دہی ہے، اس لئے

إِنَّمَا لُوفِي الصَّابِرُونَ اَجْرُهُمْ
بِغَيْرِ حِسَابٍ، (زمر - ۲)

جن محاسن اور محامد صفات، اور اعلیٰ اخلاق کا درجہ اس دنیا اور آخرت میں سب سے زیادہ ہے
ان میں صبر و برداشت والے اہل جو ہر کام بھی شمار ہے، یہ اُن کے گناہوں کا کفارہ، اور بڑے اجر و
ثواب کا موجب ہے، فرمایا،

إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ
وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْغَافِلِينَ
وَالْقَاتِلَاتِ وَالصَّادِقِينَ
بیشک مسلمان مرد اور مسلمان عورتیں
اور ایماندار مرد اور ایماندار عورتیں اور
بندگی کرنے والے مرد اور بندگی کرنے والی

وَالصَّادِقَاتِ وَالصَّابِرِينَ وَالصَّابِرَاتِ
وَالْخَاشِعِينَ وَالْخَاشِعَاتِ وَالْمُتَصَدِّقِينَ
وَالْمُتَصَدِّقَاتِ وَالصَّائِمِينَ وَالصَّائِمَاتِ
وَالْحَافِظِينَ وَالْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ
اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ أَعَدَّ اللَّهُ
لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا،

عورتیں، اور محنت سننے والے مرد (صحابہ) اور محنت سننے والی عورتیں (صحابات) اور (خدا کے سامنے) جھکنے والے مرد اور جھکنے والی عورتیں اور خیرات کرنے والے مرد اور خیرات کرنے والی عورتیں اور روزہ دار مرد اور روزہ دار عورتیں اور اپنی شرمگاہوں کی حفاظت کرنے والے مرد اور حفاظت کرنے والی عورتیں اور خدا کو بہت یاد کرنے والے مرد اور یاد کرنے والی عورتیں اللہ نے ان کے لئے تیار رکھی ہے

(احزاب - ۵) معافی اور بڑی مزدوری،

اس آیت پاک سے معلوم ہوا کہ صبر کا مرتبہ بڑی بڑی نیکیوں کے برابر ہے، اس سے انسان کی پچھلی غلطیاں حرف غلط کی طرح مٹ جاتی ہیں، اور دین و دنیا کی بڑی بڑی مزدوری صبر کا مساوی
ہی بشارت ایک اور آیت میں بھی ہے،

الَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا إِنَّا أَمْنَا
فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ
الصَّابِرِينَ وَالصَّادِقِينَ وَالْمُتَّقِينَ
وَالْمُتَّقِينَ وَالْمُسْتَغْفِرِينَ
بِالْأَسْحَارِ،
(جنت اور خدا کی خوشنودی انکو حاصل ہوگی) جو کہتے ہیں کہ اے ہمارے پروردگار ہم ایمان لا چکے، ہمارے گناہوں کو معاف کر اور ہمکو دوزخ کے عذاب سے بچا، اور صبر کرنے والے (یعنی مشکلات کی محنت کو اٹھالینے والے) اور سچ

بولنے والے اور بندگی میں لگے رہنے والے

(ال عمران - ۲)

اور (خدا کی راہ میں) خرچ کرنے والے اور
پچھلی راتوں کو خدا سے اپنے گنہگاروں کی معافی

اس آیت میں ایک عجیب نکتہ ہے، اس خوش قسمت جماعت کے اوصاف کا آغاز بھی دعا سے
اور خاتمہ بھی دعا پر ہے، اور ان دونوں کے بیچ میں ان کے چار اوصاف گنائے ہیں، جن میں پہلا درجہ
صبر یعنی محنت سہارنے، تکلیف جھیلنے، اور پامردی دکھانے کا ہے، دوسرا راستی اور راست بازی کا
تیسرا خدا کی بندگی و عبودیت کا، اور چوتھا راہِ خدا میں خرچ کرنے کا،

فتح مشکلات کی کنجی: بعض آیتوں میں ان تمام اوصاف کو صرف دو لفظوں میں سمیٹ لیا گیا ہے، دعا اور صبر
صبر و دعا اور فرمایا گیا ہے کہ یہی دو چیزیں مشکلات کے ظلم کی کنجی ہیں، یہود جو آنحضرت ﷺ
کے پیغام کو قبول نہیں کرتے تھے، اس کے دو سبب تھے، ایک یہ کہ ان کے دلوں میں گداز اور تاثر
نہیں رہا تھا، اور دوسرے یہ کہ پیغام حق قبول کرنے کے ساتھ ان کو جو جانی و مالی دشواریاں پیش آئیں
یہ عیش و عشرت اور ماز و نعمت کے خوگر ہو کر ان کو برداشت نہیں کر سکتے تھے، اسی لئے محمد رسول اللہ
ﷺ کی قلبِ روحانی نے ان کی بیماری کے لئے یہ نسخہ تجویز کیا،

وَامْتَحِیْنُوْا بِالصَّبْرِ وَالصَّلٰوةِ اور صبر (محنت اٹھانے) اور دعا مانگنے

سے قوت پکڑو، (البقرہ - ۵)

دعا سے اُن کے دل میں اثر اور طبیعت میں گداز پیدا ہوگا اور صبر کی عادت سے قبولِ حق کی
راہ کی مشکلیں دور ہونگی، ہجرت کے بعد جب قریش نے مسلمانوں کے برخلاف تلواریں اٹھائیں اور
مسلمانوں کے ایمان کے لئے انعام کی ترازو میں تلنے کا وقت آیا تو یہ آیتیں نازل ہوئیں،
يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اسْتَعِيْنُوْا اِسَیْمَانِ دُعا و صبر (ثابت قدمی) اور دعا

بِالصَّبْرِ وَالصَّلٰوةِ اِنَّ اللّٰهَ مَعَ
الصّٰبِرِيْنَ ، وَلَا تَقْوُلُوْا لِلْكَافِرِ
یَقْتُلُ فِیْ سَبِيْلِ اللّٰهِ اَمْوَالُكُمْ
بَلْ اَحْيَآءٌ وَّلٰكِنْ لَا تَشْعُرُوْنَ
وَلَنْ يَّجْعَلَ لِكُلِّ فِتْنَةٍ مِّنَ الْخٰوِفِ
وَالْجَمْعِ وَنَقْصٍ مِّنَ الْاَمْوَالِ
وَالْاَنْفُسِ وَالْثَّمَرٰتِ ، وَ
بَشِّرِ الصّٰبِرِيْنَ الَّذِيْنَ اِذَا اَصَابَتْهُمُ
مُّصِیْبَةٌ قَالُوْۤا اِنَّا لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ
رٰجِعُوْنَ ، اُولٰٓئِكَ عَلٰیهِمْ
صَلٰوةٌ مِّنْ رَّبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ
وَاُولٰٓئِكَ هُمُ الْمُصْتَدُوْنَ

(البقرہ - ۱۹)

ہیں، اور یہی میں ٹھیک راہ پر،

ان آیات نے بتایا کہ مسلمانوں کو کیونکر زندہ رہنا چاہئے، جان و مال کی جو مصیبت پیش آئے
اس کو صبر ضبط نفس، اور ثابت قدمی سے برداشت کریں، اور یہ سمجھیں کہ ہم خدا کے محکوم ہیں، آخر باز
اسی کی طرف ہوگی، اس لئے حق کی راہ میں مرنے اور مال و دولت کو لٹانے سے ہم کو دریغ نہ ہونا چاہئے
اگر اس راہ میں موت بھی آجائے تو وہ حیاتِ جاوید کی بشارت ہی ہے،
اس تفصیل سے معلوم ہوگا کہ اسلام میں صبر کی حقیقت کیا ہے اور اشتیاق اور قوموں کی
زندگی میں اس کی اہمیت کتنی ہے،

آنحضرت صلعم کا خط

(قیصر روم کے نام)

از

جناب ڈاکٹر محمد حمید اللہ ایم اے (عثمانیہ) پی ایچ ڈی، (جرمنی) ڈی لٹ (پیرس)

آغاز اسلام کے وقت شام کا زرخیز علاقہ بیزنطینی سلطنت کے ماتحت تھا، اس کے جنوب میں جزیرہ نما عرب کی سرحد پر بہت سے بدوی قبائل بستے تھے جو آزاد تھے، لیکن بیزنطینی اثرات ان پر کار فرما تھے، انھیں قیصر روم کی جانب سے معقول معاش مقرر تھی، اس کے معاوضے میں وہ عاجز کام دیتے، اور خانہ بدوش عربوں کو بیزنطینی علاقے پر چھاپ مارنے سے روکتے تھے،

عرب بہت قدیم زمانے سے شام کے ساتھ تجارتی تعلقات رکھتے تھے، اور ہر سال گرمی کے موسم میں ان کے کاروان اور قافلے شام پہنچتے تھے،

ایرانی اور بیزنطینی سلطنتوں میں نسلا نسل سے برابر جنگ کا سلسلہ جاری تھا، اور آنحضرت صلعم کی ہجرت کے وقت تو اس میں اور تیزی پیدا ہو گئی تھی، اس سے متحاربین میں سے کسی کو بھی کیا فائدہ پہنچتا، دونوں روز

De Goeje memire sur La conquete de La
Syrie 2^{ed}, P. 29. DEB Prncephore Cpolitane de re-
bur pool mauriciu mgerlise p. 27.

بروز کمزور ہوتے ہی چلے گئے، ہجرت نبوی سے کچھ پہلے ۶۱۲ء تا ۶۱۶ء میں ایرانی فوجوں نے دمشق بیت المقدس اور اسکندریہ پر قبضہ کر لیا، مگر ہجرت کے پانچویں سال ۶۱۲ء میں خینوہ کے مقام پر ایرانیوں کو کچھ ایسی زبردستی اور مکمل شکست ہوئی، کہ لڑائی کا پانسہ ہی پلٹ گیا، اور بیزنطینیوں نے نہ صرف اپنا کھویا ہوا سب علاقہ واپس لے لیا، بلکہ حریف سے من مانی شرطیں بھی منوالیں۔

مسلمان مورخ بیان کرتے ہیں کہ ۶۱۲ء کے اواخر میں آنحضرت صلعم نے بیزنطینیوں کے سروراء (عظیم الروم) کے نام ایک نامہ بھیجا، اور سفیر کو حکم دیا کہ شہر نصیری (علاقہ حوران) کے حاکم کے حوالے وہ خط کر دے، گورنر نصیری نے اس کا انتظام خود کیا، کہ وہ خط قیصر ہرقل کے پاس جو ان دنوں ایشیائے کوچک میں مقیم تھا، بھیج دے،

اگرچہ گولٹسی ہر عیسوی مولفوں کو اس واقعے کی صداقت کے تسلیم کرنے میں تامل نہیں لیکن ہم یہاں ان اعتراضات کی چھان بین کریں گے، جو مختلف یورپی علماء کی طرف سے اٹھائے گئے ہیں،

Noldeke Encyclopaedia Britannica s.v. Persia
مثلاً تاریخ طبری ص (۱۵۵۹) آنحضرت صلعم کے اس مکتوب کا متن حسب ذیل کتابوں میں ملتا ہے:-

صحیح بخاری کتاب نمبر ۱۰۶، کتاب نمبر ۵۰۶، باب نمبر ۱۰۲، کتاب نمبر ۹۵، باب نمبر ۳۰۵، تاریخ طبری ص ۱۵۲
مسند احمد بن حنبل جلد نمبر ۱ ص ۲۶۲، جلد نمبر ۲ صفحہ ۴۴، تاریخ یعقوبی جلد دوم ص نمبر ۴۰، صبح الاعشی مولفہ قسطنطینی
جلد نمبر ۶ صفحہ نمبر ۳۴، ۳۵، ۳۶، مفید العلوم وعبید العلوم، مولفہ قزوینی، باب ششم نمبر ۱۰۱، مولفہ ابن القیم، جلد نمبر ۳
ص نمبر ۹۰، رسالت نبویہ مولفہ عبد المنعم خان نمبر ۱۱۶، وغیرہ وغیرہ، صحیح بخاری کتاب نمبر ۱۰۶، باب نمبر ۱۰۲
کتاب نمبر ۵۰۶، باب نمبر ۱۰۲،

Goldziher. die Religion des Islams (Kultur
den Gegenwart 1111 Teubner 1906.) P. 96.

چنانچہ سویڈن کے مشہور مؤلف بول نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت لکھتے ہوئے ان خطوط کا بھی ذکر کیا ہے جو ہمسایہ فرماز داؤں کے نام تبلیغ اسلام کی غرض سے بھیجے گئے تھے، مگر اسے اس واقعہ کی صحت میں شبہ ہے چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ مسلمان مورخوں کی روایت کے بموجب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے فرستادہ سفیر معجزانہ طور سے ان ممالک کی زبانیں بولنے لگ گئے، جہاں انہیں بھیجا گیا تھا، یہ قصہ اصل میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے حواریوں کے متعلق مشہور ہے، کہ انہیں دنیا کے مختلف حصوں میں جانے کے لئے نامزد کیا گیا، اور ان کے معجزہ برکات انہیں ان ملکوں کی زبانیں نہیں آتیں، حضرت عیسیٰ نے دعا کی، اور ہر حواری خود بخود اس ملک کی بولی بولنے لگ گیا، جہاں اسے بھیجا جا رہا تھا، دوسرے الفاظ میں مسلمان مورخوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ہمسایہ ممالک میں سفیروں کے بھیجنے، اور ان سفیروں کے نئی زبانوں کے خود بخود کچھ جانے کے قصے کو محض اس لئے گھڑ لیا ہو کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کسی بات میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے کم نظر نہ آئیں،

لیکن بول کو غلط فہمی ہوئی ہے، اگرچہ اس سلسلے میں اس نے اپنے کسی ماخذ کا حوالہ نہیں دیا، لیکن کوئی تعجب نہیں، جو حدائشے واقعہ کی کسی افسانہ نگاری سے اسے سابقہ پڑا ہو، چنانچہ ابن سعد نے بھی طبقات (جلد اول حصہ دوم ص ۱۹) میں واقعہ کی ایک روایت نقل کی ہے، جس میں واقعے کے بعض اہم جزئیات کو نظر انداز کر دینے سے مطلب خبط ہو گیا، یہ واقعہ پورے تفصیلات کیساتھ ہیں ابن ہشام کی سیرۃ رسول اللہ (ص ۹۷) میں اور طبری کی تاریخ (سلسلہ اول ص ۱۵۰) میں ملتا ہے، وہاں تو کچھ اور ہی ذکر ہے، چنانچہ لکھا ہے کہ صلح حدیبیہ کے بعد ایک دن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ طے فرمایا کہ متعدد ہمسایہ فرماز داؤں کے پاس تبلیغ اسلام کیلئے سفارتیں بھیجی جائیں، سفیروں کو نامزد کرنے سے پہلے آپ نے احتیاطاً حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے معجزے اور فرستادہ حواریوں کا قصہ بیان فرمایا، اور ارشاد کیا کہ اگر میں بھی کچھ سفیر بھیجنا چاہوں تو تم لوگوں کو ان حواریوں

Buhl. Das Leben Mohammeds ۲۴۵

۱۰ نیز دیکھئے تاریخ مصر مولفہ ابی عبدالحکیم (طبع لاہور) ص ۴۵

کی طرح ہچکچاہٹ اور پس و پیش نہیں کرنا چاہئے، اسکے بعد اعلان فرمایا کہ فلاں شخص فلاں ملکوں کے پاس خط لکھائے اور فلاں شخص فلاں ملکوں کے پاس،

اس روایت میں نہ تو کوئی غارق الحادۃ واقعہ ہے، اور نہ کوئی خلاف عقل یا غیر قرین قیاس امر، حواریوں کا قصہ بیان کئے جانے کی ضرورت بھی واضح ہے، کہ کسی صحابی کو ذرا بھی تردد نہ پیدا ہو، اس واقعے سے شاید ہم یہ بھی معلوم کر سکتے ہیں، کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو ہمسایہ ممالک میں تبلیغ کرنے کا خیال کس طرح پیدا ہوا، وہ کون شاعر مذہب ہو گا، جو حضرت عیسیٰ کی بیان کردہ فرستادگی اور حواریوں کی اقتدا کا خیال نہ کرے،

فہم اہم اقتدا تو خود قرآنی حکم ہے،

اب کچھ کاسانی کے اعتراضات بھی سنئے،

۱۔ مسلمان مورخ سفرار کے بھیجنے کا واقعہ سلسلہ کے اواخر کا قرار دیتے ہیں، اور پھر یہی مورخین کاسانی نے واقعہ سی، ابن ہشام، یعقوبی طبری جیسے متقدمین کے نام اس تذکرے کے آخر میں بطور ماخذ واقعہ گنائے ہیں، کہتے ہیں کہ حضرت وحیہ کے مال و متاع پر قیصر کی سفارت سے واپسی پر جو ڈاکہ پڑا وہ سلسلہ کے وسط میں پیش آیا، سلسلہ کے اواخر میں روا لگی اور اسی سال کے وسط میں واپسی بدیہی طور پر ناممکن ہے،

۲۔ حضرت وحیہ رض کا قیصر کے پاس جانا بیان کیا جاتا ہے، اور وہ خبر کی مہم میں بھی شریک رہتے ہیں، یہ مہم سفارت کی روا لگی کے بعد ہی پیش آئی، اور یہ غیر قرین قیاس ہے، کہ حضرت وحیہ سفارت کو سرانجام دیکر اس قدر جلد واپس ہو گئے ہوں،

۳۔ مسلمان مورخ بیان کرتے ہیں کہ اسلامی سفیر نے قیصر سے بیت المقدس میں ملاقات کی جیسا کہ

۱۰ قرآن مجید سورہ ۴۰ آیت ۱۹

Caetani annali dell' Islam ۵

(۱۹۰۵)، ۶ H: ۵۰

دو (قیصر) صلیب مقدس کے ایرانیوں سے واپس مل جانے کی خوشی میں وہاں آیا ہوا تھا۔
قیصر کی آمد شہر کی ابتدا یعنی شہ کے اواخر میں ہوئی، نہ کہ شہ کے اوائل میں جیسا کہ مسلمان
مؤرخین کے بیان سے مترشح ہوتا ہے۔

۴۔ سیرت ابن ہشام حقیقت میں سیرت ابن اسحاق کی تہذیب دادہ صورت ہے، مگر ان
سفارتوں کی روانگی کا واقعہ ابن اسحاق کی اصل کتاب میں نہیں ہے، کیونکہ روایت کی ابتدا
میں ابن ہشام نے ابن اسحاق کا نام نہیں لیا ہے، (یعنی یہ واقعہ ابن ہشام نے خود
گھڑ لیا ہے)۔

۵۔ سفروں کی روانگی اگرچہ اتنا اہم واقعہ ہے کہ لیکن عربی تاریخوں اور حدیث کی کتابوں
میں جملہ روایتیں صرف ایک ابن عباس ہی سے منقول ہیں، دیگر صحابہ کے بیانات بالکل
منقول ہیں،

کائناتی کا پہلا اعتراض، کچھ ٹھیک نہیں، سیرۃ ابن ہشام (ص ۹۷۶) اور تاریخ یعقوبی (جلد دوم ص ۴۴)،
میں جہان حضرت وحیہ کا مال لئے وغیرہ کی ہم کا ذکر ہے، بلا تین تاریخ واقعہ بیان کیا گیا ہے، جیسے او
بہت سے واقعات کا ان میں تذکرہ ہے، ظاہر ہے کہ اس سے کوئی استدلال نہیں کیا جاسکتا، تاریخ
طبری میں (ص ۵۵۵) بے شبہ شہ کے وسط کا ذکر ہے، مگر یہ واقعہ کی روایت ہے، اور معلوم
ہوتا ہے، کہ طبری نے خود اس کو قبول نہیں کیا ہے، کیونکہ تھوڑی دور آگے چل کر طبری نے (ص ۴۱۱) اپر
اپنی تاریخ میں مکرر اس ہم کا اس کے موقع پر ذکر کیا ہے، اگرچہ اس جگہ طبری نے تاریخ نہیں بیان کی ہے
لیکن واقعات اپنی ترتیب سے بیان ہوئے ہیں، طبری کا واقعہ کی روایتوں کے متعلق جو رجحان ہے، او
معروف ہے، ان روایتوں کے ساتھ اکثر علم الواقعہ کی ایک حد تک طنز یہ فقرہ ضرور ہوتا ہے، اب رہتی
ہے ایک واقعہ کی روایت، سو واقعہ کی حیثیت ایک تاریخی فسانہ بھارت سے بڑھ کر نہیں، اس بیان

کو بے پس پیش رو کر دیا جاسکتا ہے، واقعہ کی توفیقی غلطی کو معری مؤرخ زینی دحلان نے محسوس کر لیا تھا
چنانچہ سیرت نبوی لکھتے ہوئے اس واقعہ کے تذکرے میں واقعہ کی روایت کو اسی بنا پر رد کر دیا جو کہ سفیر کی
روانگی سے پہلے واپسی ناممکن ہے۔

عرب مؤرخ یہ ضرور بیان کرتے ہیں، کہ حضرت وحیدہ جب قیصر دوم کو مکتوب نبوی پہنچا کر شام
سے واپس آ رہے تھے تو ان پر چند بدوی قبائل نے ڈاکہ ڈالا، مگر معلوم ہوتا ہے، کہ مؤرخین کو ایک غلط فہمی ہوئی
ہے، کیونکہ حضرت وحیدہ شہ کے اواخر میں شام کو روانہ ہوئے، اور جب وہ قبیلہ جذام کے علاقے میں
تھے، تو اس قبیلہ کے چند رہزنی پیشہ افراد نے ان پر حملہ کیا، اس قبیلہ میں چند خاندان مسلمان ہو چکے تھے،
جب انہیں اطلاع ملی، تو فوراً دوڑے، اور حضرت وحیدہ کا مال جو وہ تجارت کے لئے جا رہے
تھے، نہ کہ وہ جو قیصر نے بطور انعام و اکرام دیا تھا، جیسا کہ کائناتی نے واقعہ کی افسانے سے اخذ کر کے لکھا ہے
ڈاکوں کے ہاتھ سے چھڑا لیا، حضرت وحیدہ غضبناک ہو کر مدینہ منورہ واپس آئے، اور آنحضرت صلعم سے
شکایت کی، اس کو بعض افراد عوام نے یہ سمجھ لیا کہ سفارت پوری کر کے واپس آگئے، اور انہیں کی روایت

۱۔ اصل میں واقعہ نے واقعات کے وقت کے ذکر میں سو اس بات کا لحاظ نہیں کیا ہے کہ حجاز میں سنہ کبھی
راج تھا، اور ہر تین سال میں ایک مہینہ بڑھایا جاتا تھا، پھر بعض وقت سنہ ہجری سے وقت مقرر کیا ہے، اور بعض
وقت تاریخ ہجرت سے (دیکھئے کائناتی کی تاریخ اتالی سہ ۱۳ فوٹ نمبر ۱) سب جانتے ہیں کہ ہجرت نبوی
اور سنہ ہجری میں ۲ ماہ کا فرق ہے، اور سنہ میں حجاز کے مروجہ سنہ اور ہجری سنہ میں دو ماہ کا فرق
ہو جاتا ہے، اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ واقعہ نے حضرت وحیدہ کی ہم کا وقت بیان کرتے وقت مروجہ عربی
سنہ کی جگہ سنہ ہجری بیان کر دیا، اور کبھی مہینوں کے بڑھانے کا خیال نہ رکھا، تو پھر اس پانچ ماہ
کے فرق کا اصلی باعث معلوم ہو جاتا ہے، سیرۃ المحمدیہ مؤلفہ زینی دحلان جلد نمبر ۲ ص ۴۳، مثلاً سیرۃ ابن ہشام
(طبع یورپ) ص ۹۷۱، سہ ایضاً،

مسلمان مورخین کے پاس جگہ پا گئی

انحضرت صلعم نے فوراً ایک تنبیہ نام روانہ فرمائی، اور چند دن بعد خود بھی خیبر کی جنگ پر روانہ ہو گئے، جہاں حضرت دحیہ رضی اللہ عنہ رہے، اور خیبر کی فتح کے بعد وہیں سے معلوم ہوتا ہے، کہ دوبارہ شام کو روانہ ہو گئے، تاکہ قیصر کو نامہ مبارک پہنچائیں، یہ یاد رہے، کہ اس واقعے کے جزئیات سب حضرت ابن عباسؓ کی روایت سے ماخوذ ہیں، حضرت ابن عباسؓ کی عمر اس واقعے کے وقت دس سال سے زیادہ نہ تھی، انھیں یہ حالات بعد میں اور لوگوں کی زبانی معلوم ہوئے ہوں گے، اس لئے واقعے کے جزئیات میں بعض کوتاہیوں یا غلطیوں کا امکان ضرور رہتا ہے، گو اس کے ذمہ دار وہ خود نہیں، اس سے ضمیمہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ فرستادگی سفارت کا واقعہ حضرت ابن عباسؓ کے زمانے میں بھی ملک میں مشہور تھا گو ایک سرکاری اور حکومتی معاملہ ہونے کے باعث اسکے تمام جزئیات سے عوام کو واقفیت نہیں ہو سکتی تھی،

حضرت دحیہ رضی اللہ عنہ کے سلسلے میں جو نام بھی گئی تھی، وہ جسمی نامی مقام پر پہنچی، جسمی کا مقام وادی القریٰ کے پرے مدینہ سے آٹھ دن کے فاصلے پر واقع ہے، یلغار کرتے آئیں، تو بعض وقت اونٹ یہاں مدینہ کو تین ہی دن میں پہنچ گئے ہیں، بعض حالیہ یورپی سیاح بھی توک کے اطراف میں اس نام کے ایک پہاڑ کا ذکر کرتے ہیں، غرض یہ مقام مدینہ سے اتنا قریب ہے، کہ حضرت دحیہ رضی اللہ عنہ کی سفارت پر روانگی دو ایسی اور تنبیہ نام سب اس مدت کے اندر وقوع میں آ سکتے ہیں، جو انحضرت صلعم کی صلح حدیبیہ سے واپسی اور خیبر کی روانگی کے مابین پائی جاتی ہے، ابن ہشامؒ کے مطابق انحضرت صلعم حدیبیہ سے ذی قعدہ ۶۲۵

سیرۃ ابن ہشامؒ، سیرۃ ابن ہشام ص ۱۹۷

J. J. Jansen et Savignac, mission archéologique

en arabie (Paris 1909) Vol. I. P. 64

سیرۃ ابن ہشام ص ۱۵۵ تا ۱۵۷، نیز تاریخ طبریؒ کے واقعات کا آخری حصہ،

کے آخر دنوں میں مدینہ واپس آئے، اور محرم ۶۲۵ء میں خیبر روانہ ہوئے، ابن ہشامؒ کے مطابق خیبر کو روانگی اور چند ماہ بعد عمل میں آئی، غرض حدیبیہ سے واپس اور خیبر کو روانگی کے مابین کم از کم پانچ ہفتوں کا فاصلہ پایا جاتا ہے، اور یہ مدت حضرت دحیہ رضی اللہ عنہ کی روانگی اور جسمی کی تنبیہ نام کے پیش آنے کے لئے کافی ہے، کائناتی کا دوسرا اعتراض | بھی مذکورہ بالا توضیح کے سامنے ٹھہر نہیں سکتا، کائناتی کی حضرت دحیہ رضی اللہ عنہ کی جنگ خیبر میں شرکت صرف واقعہ میں ملتی ہے، مگر یہ واقعہ ابن ہشامؒ طبریؒ اور بخاریؒ نے بھی بیان کیا ہے، تاہم جیسا کہ ہم دکھا چکے ہیں، صرف دحیہ کا نام خیبر میں شرکت رکھنا ناممکن نہیں، اور نہ ہی وہ اس بات کیلئے کوئی ثبوت بن سکتی ہو کہ سفارت شام کا واقعہ من گھڑت ہے،

نیز اعتراض | بھی برقرار نہیں رہ سکتا، کیونکہ سفر مذکور کا شہ کے اواخر میں بیت المقدس میں رہنا کسی طرح بھی غیر قرین قیاس نہیں، علاوہ بران یہ امر قابل ذکر ہے، کہ واقعات زیر بحث کے اسلامی مآخذ میں امام بخاریؒ کی شخصیت سب سے ممتاز ہے، اور انھیں بہر حال واقعہ ہی پر ترجیح دینی ہوگی، خاص کر اس لئے کہ دونوں نے واقعات کو حضرت ابن عباسؓ رضی اللہ عنہ کی روایت سے بیان کیا ہے، امام بخاریؒ کا بیان ہے کہ انحضرت صلعم نے اپنے سفر کو حکم دیا تھا کہ خط گورنر نصیریؒ کے حوالہ کرے، اور اس خط کو گورنر نصیریؒ نے قیصر کے پاس محض خود بھیجا، قیصر بیت المقدس جا رہا تھا، تاکہ وہاں صلیب مقدس کی واپسی کے شکرانے کی تقریب میں حصہ لے، چنانچہ گورنر نصیریؒ کا خط ملنے پر قیصر نے جسے اسلام اور بانی اسلام کے متعلق کوئی معلومات نہ تھے، حکم دیا کہ رومی علاقے میں اگر حجازی تاجر آئے ہوئے ہوں، تو انھیں حاضر کیا جائے، معلوم ہوتا ہے، کہ ان تاجروں کو بیت المقدس میں باریابی کا موقع حاصل ہوا،

رہا قیصر کا سفر ۶۲۹ء کی روایت یونانی مورخ تیوفان نے بیان کی ہے، مگر مورخ نفیور (Nepheros) نے

طبقات ابن سعد جلد دوم حصہ اول ص ۱۱۷، صحیح بخاری کتاب نمبر ۲۴ باب نمبر ۱۵۸ حدیث نمبر ۲۷۰۰
Sprenger, das Leben und die Lehre des Mohammed III. P. 261, N. 1.

لکھتا ہے کہ قیصر برقل ششمین بیت المقدس آیا وہاں کے گرجے کی یادداشت بھی اسی کی تائید میں ہے اور اس سے یہ یقین ہوتا ہے کہ سولہ عیسوی میں وسط ستمبر میں برقل نے عید واپسی صلیب میں شریعت کی، جو تھا اعتراض ابھی درست نہیں، کیونکہ گوان ہشام نے سفیروں کے واقعے کو بیان کرتے وقت شروع میں ابن اسحاق کا نام نہیں لیا ہے، لیکن اس روایت کے سلسلے میں ذرا نیچے اس نے دوم تبرہ ابن اسحاق کا حوالہ دیا ہے، ابن ہشام نے یہ بھی لکھا ہے کہ یمن اور بحرین کی سفارتوں کا حال اس کی ذاتی تحقیق کا نتیجہ ہے جس کے معنی دوسرے الفاظ میں یہ ہیں کہ باقی دیگر سفارتیں خود ابن اسحاق کی بیان کردہ ہیں مزید برآں اس بات کا ثبوت موجود ہے کہ ابن اسحاق نے قیصر و نجاشی کے پاس بھیجے ہوئے سفیروں اور خطوں کا ذکر اپنی کتاب میں کیا ہے کیونکہ اگرچہ ابن ہشام نے اپنی کتاب میں ان خطوط کے متن حذف کر دیے ہیں، لیکن طبری ہیبتی اور قسندی نے ان خطوط کے متن ابن اسحاق کے حوالہ سے درج کئے ہیں۔

کائناتی کا پانچواں اور آخری اعتراض | یہ تھا کہ سفارت کا اہم واقعہ صرف حضرت ابن عباسؓ نے بیان کیا ہے اگرچہ اس سے کچھ بھی ثابت نہیں ہوتا، مگر یہ اعتراض بھی کائناتی کی تحقیقات کا سطحی ہونا ثابت کرتی ہے کیونکہ علاوہ دیگر مؤلفین کے بلاذریؒ، اور احمد بن حنبلؒ نے قیصر کی سفارت حضرت انسؓ کی روایت کی بنا پر بھی بیان کی ہے۔

یہ امر قابل ذکر ہے کہ حضرت ابن عباسؓ رضی اللہ عنہ اور حضرت انسؓ رضی اللہ عنہ ہمارے ماخذ معلومات ہیں

۱۔ سیرۃ ابن ہشام ص ۱۵۲ تا ۱۵۶، تاریخ طبری ص ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، منقول از رسالات بنوہ مؤلف عبد اللہ بن محمد خان نمبر ۱۰۹، ص ۴، ص ۴۶۹ و ۴۷۰، ابن حبان (منقول از السیرۃ المحمديہ مؤلف زینی و علان جلد دوم ص ۲۴۵) فتوح البلدان مؤلف بلاذری (طبع یورپ) ص ۲۶۱، مؤلف ابن حنبل جلد ۳ ص ۱۳۳

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے خاص صحابہ میں سے ہیں، ایک آپ کے چچا زاد بھائی ہیں، تو دوسرے شخصی خادم ان دونوں نے شام و مصر کے فتوحات اپنی آنکھوں سے دیکھے، ان کے متعلق اس بات کا کس طرح گمان ہو سکتا ہے کہ ان میں اپنے آپ کو حقیر سمجھنے کا جذبہ پایا جاتا ہو جس کے تحت انھوں نے اپنے بانی مذہب کی بڑائی دکھانے کے لئے قیصر روم سے خط و کتابت کا واقعہ گھڑ لیا ہو، ان دونوں بڑی عمر پانے والے صحابیوں کی نوجوانی ہی میں قیصر برقل کی فوجوں کو مسلمان متعدد دفاتر شکستیں دے چکے تھے، اور اس کی سلطنت کے چند نہایت زرخیز صوبے چین چکے تھے،

یہ تو جواب تھے اعتراضوں کے، انھوں نے عدم امکان کو رفع کرنے کی کوشش کی ہے، ان کے علاوہ بعض اور وجود ہیں جو ہمیں ارسال سفیر کے واقعہ کی صحت کا یقین دلاتے ہیں، یہ۔

اولاً واقعہ ہے کہ ہم عصر بیزنٹینی تاریخیں موجود نہیں ہیں، بیزنٹینی حکومت کے دربار میں بھی سرکاری وقائع نگار ہوا کرتے تھے، مگر ایک زمانے میں ایک صدی تک ان میں فصل پڑ گیا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا دور بھی اس وقفہ سے تعلق رکھتا ہے، اگر بعد کے بیزنٹینی مورخوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے خط کا تذکرہ نہ کیا ہو تو کوئی حیرت نہیں کیونکہ وہ عیسائی تھے، اور ان کے بادشاہ کو اگر کسی نئے مذہب کے بانی نے تبلیغ کی ہو تو ان کی

۱۔ زوناراس (Zonaras) بارہویں صدی عیسوی کا مشہور یونانی مورخ جو قسطنطنیہ میں حکومت کا میرنشی تھا، پھر سیاسیات سے کنارہ کشی کر کے راہبانہ زندگی اختیار کر لی، اور اسی سلسلے میں ایک تاریخ عالم لکھی، اس نے بعض اہم اور ایسی کتابوں کے اقتباسات اپنی تاریخ میں دیے ہیں جو آج مفقود ہیں، اس ایک مؤلف نے البتہ لکھا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ملنے کے لیے خود تشریف لائے تھے، اور یہ کہ قیصر نے آپ کو کچھ زمین جاگیر میں دی، زوناراس کے متعلق دیگر معلومات کروم باخر کی کتاب تاریخ ادبیات یونان، (۱-۲۷۸) mbacher Geschichte der byzantinischen Literatur, P. 340-44. میں ملیں گے، زوناراس کی کتاب کا یونانی متن مع

نظروں میں اس خط کو کیا اہمیت ہو سکتی ہے مسلمانوں سے بعد میں ان کی لڑائیاں رہیں، اسی لئے یہ یونانی مورخ جنگ موتہ کا ضرور ذکر کرتے ہیں، انہیں میں آنحضرت صلیعم کی روانہ کردہ فوجوں کو ملا کر یونانی فوجوں نے شکست دی تھی۔

دوسرے یہ کہ جملہ مسلمان مورخ جن میں امام انجاری جیسی ممتاز شخصیت شامل ہے، اس سفارت کا ذکر کرتے ہیں۔

تیسرے خود نفس معاملہ میں کوئی امر غیر قرین عقل نہیں، ایک بانی مذہب اپنی کامیابیوں سے خود بہت پکار اپنے ایک ہمسایہ حکمران کو تبلیغ دین کرنے کی خواہش کرتا ہے، اور اس حکمران کے ایک صوبہ دار

(بقیہ حاشیہ ص ۴۲۵) لاطینی ترجمے کے ثمریوں واقع جرمنی میں ۱۱۹۷ء میں چھپا ہے، اس کتاب کے متعدد یوپی زبانوں میں ترجمے ہوئے، مگر میرے پیش نظر صرف لاطینی ترجمہ تھا جس کا ضروری اقتباس دیا جاتا ہے: In eo... dem registriumpali ex Persia reditu regem convenit maometus. Saracenorum princeps... in igitur ex Aethiopia progressus regem convenit et regionem ad habitandum petitam accepit. Joannes Zonaras Epitomae Historiarum Epit., xlv. 17, 12-27. P. 214-215

نیز دیکھیے: Dictionnaire d'Histoire et de Géographie ecclésiastiques (Paris 1914) vol. III. s. arabie col. 1284
Theophanes. Chrono- بحوالہ لفظ آخر
graphie ed. De Boer. Vol. I. P. 335

کے توسط سے جس سے اس کے ہم وطن تجارت کے سلسلہ میں اچھی طرح واقفیتیں حکمران کے نام ایک خط روانہ کرتا ہے، کیونکہ حکمران مذکور کا قیام اکثر سمندر پار قسطنطنیہ میں رہتا ہے، اس کی کمان وقوع کیجا سکتی ہے کہ نبی جہازی (صلعم) کے مرسلہ خطوط میں ان ظاہری اور رسمی امور کی پابندی ہو جو سلاطین عظام اپنی خط و کتابت میں ملحوظ رکھتے ہیں، قیصر ہر قل کا نام عرب میں ہرثمہ جانتا تھا، یہ وہی بادشاہ تھا جس نے اکتیس سال (۶۱۰ء تا ۶۴۱ء) حکومت کی، اور عربوں کی گرمائی تجارت کا وہ شام و فلسطین و مصر کو ایرانیوں کے ہاتھوں سے دوبارہ چھین لیا تھا، یہ بات نہ بھلائی جائے کہ خط گورنر بصری کے پاس بھیجا گیا تھا، نیز کے ذمے یہ فریضہ بالکل نہ تھا کہ وہ قیصر سے بھی ملاقات کرے،

چوتھے خود اصل خط کی موجودگی ہے، چنانچہ سب سے پہلے چھٹی صدی ہجری کے مراکشی مورخ نسیمی نے ختم دید گواہوں کی شہادت پر یہ واقعہ بیان کیا ہے، کہ ان کے زمانے میں اسپین (قسطنطیلہ) کے حکمران الفونسو نے جس کے قبضے میں آنحضرت صلیعم کا خط بنام ہر قل موجود تھا، ایک مسلمان سپہ سالار عبداللہ ابن سعید کو دکھایا، نیز یہ کہ الفونسو کی وفات کے بعد یہ نامہ مبارک اس کے نواسے کو وراثت میں ملا، اس سے ایک صدی بعد علامہ عینی کا زمانہ آتا ہے، وہ مصر کے ملوک سلاطین کے دربار میں بڑا رسوخ رکھتے تھے، اعلیٰ سرکاری خدمت پر مامور تھے، وہ بھی لکھتے ہیں کہ ملوک سلطان قلاوون نے اسپین کے عیسائی باشندوں کے پاس ایک سفارت بھیجی تھی، اور اس بادشاہ نے سلطان کے سفیر سیف الدین قلیج کو نامہ مذکور بتایا تھا،

۱۵ روض الافان مؤلفہ نسیمی، جلد دوم ص ۳۲۱، اس نام کو عرب مؤلفوں نے عرب کر کے اذفونش بنالیا ہے، ۱۶ ان کے حالات کے لئے دیکھیے، انسائیکلو پیڈیا آف اسلام، ۱۷ عمدۃ القاری مؤلفہ عینی جلد اول ص ۱۱۶، نیز دیکھیے فتح الباری مؤلفہ ابن حجر عسقلانی شرح حدیث بخاری کتاب نبر۱ باب نمبر ۱۱۶، مواہب اللدین، مؤلفہ قسطلانی جلد دوم ص ۲۹۱، السیرۃ النبویہ مؤلفہ دحلان جلد دوم ص ۲۴۴

یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ اسلامی مورخوں کے بیان کے مطابق آنحضرت صلعم نے جنگ ہونک کے وقت قیصر ہرقل کو ایک اور خط بھیجا تھا، بعض بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس دفعہ بھی حضرت وحید رمی سیرتے، بعض مآثر مؤلف قیصر اور ہرقل میں فرق کرتے ہیں، اور یقین دلاتے ہیں کہ ہرقل شام کے گورنر کا نام تھا، اور قیصر قسطنطنیہ کے بادشاہ کا لقب تھا، اور یہ کہ آنحضرت صلعم کا خطا قیصر کے نام نہیں، بلکہ ہرقل گورنر شام کے نام تھا، مگر شاید اسے غلط فہمی پر محمول کیا جاسکتا ہے، آنحضرت صلعم کے زمانے میں سلطنت رومہ دو خود مختار مملکتوں پر مشتمل تھی، ایک کا پای تخت رومہ تھا، تو دوسرے کا قسطنطنیہ قیصر عموماً رومہ کے شہنشاہ کا لقب ہوتا تھا، مگر اسلامی مورخ قسطنطنیہ کے بادشاہ کو بھی قیصر ہی کہتے ہیں، اور قسطنطنیہ کی بیزنطینی حکومت ہی شام کی مالک تھی، آنحضرت صلعم کے زمانے میں وہاں ہرقل ہی حکمران تھا، اسلئے قیصر اور ہرقل کا امتیاز کوئی اہمیت نہیں رکھتا،

اس بحث کے بعد اب شاید یہ کہا جاسکتا ہے کہ آنحضرت صلعم کا بیزنطینی شہنشاہ ہرقل کو تبلیغی خط لکھنا ناممکن نہیں ہے، بلکہ حالات اسکی تائید ہی میں ہیں،

۱۔ صبح الاغشی مؤلفہ قلعہ شری جلد نمبر ۲ صفحہ ۳۷۷ بحوالہ ابو عبیدہ التنبیہ والاشراف مؤلفہ مسعودی ص ۲۷
۲۔ سیرۃ النبویہ مؤلفہ دحلان جلد دوم صفحہ ۲۲۵ روض الافق مؤلفہ سہیلی جلد دوم ص ۳۲۰
۳۔ مسند احمد بن حنبل جلد سوم ص ۴۴۱ التصریف بالمصطلح الشریف مؤلفہ ابن فضل اللہ ص ۶۱

مقالات سبلی حصہ چہارم

مولانا کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ضخامت :- ۱۹۰ صفحے قیمت :- ۱۰ روپے

”بیچہ“

حافظ ابن قیم الجوزی

از

مولوی محمد یوسف صاحب کوکئی دہلی فنیق دارالین

ام ونب اور وطن، نام محمد لقب شمس الدین اور کنیت ابن قیم سلسلہ نسب یہ ہے محمد بن ابی بکر بن ایوب بن سعد بن حریر الزری، چونکہ حافظ ابن قیم کے والد بزرگوار دمشق کے مدرسہ جوزیہ کے امام اور مہتمم تھے، اسلئے وہ قیم الجوزیہ (مدرسہ جوزیہ کے امام و مہتمم) کے لقب سے اور صاحب زادے ابن قیم الجوزیہ (جوزیہ کے امام و مہتمم کے لڑکے) کی کنیت سے مشہور ہوئے، اور اس کنیت نے یہ شہرت پکڑ لی کہ لوگ اصلی نام بھول گئے، وطن دمشق تھا،

ولادت اور تعلیم، ۷ صفر ۷۴۹ھ میں پیدا ہوئے، اس زمانہ میں ملک شام میں ہر فن کے بڑے بڑے عالم موجود تھے جن کے حلقہ درس میں بیٹھ کر تشنگان علم اپنی پیاس بجھاتے تھے، حدیث میں شہاب نامی ادب میں مجد تونس، اصول میں صفی الدین ہندی، اور علم کلام اور مقول و منقول میں علامہ ابن تیمیہ، حافظ ابن قیم نے انکھین کھولیں تو ان بزرگوں کا آوازہ کمال سنا، خود ان کے والد ابو بکر بھی عالم تھے، اور فقہ عربی، اور خصوصاً فرائض میں تبحر رکھتے تھے، چنانچہ فقہ اور فرائض کی تحصیل اپنے والد سے کی، اور حدیث کی تعلیم شہاب نامی تقی سلیمان، ابو بکر ابن عبدالداؤد، ابو نصر بن الشیرازی، عیسیٰ لمطعم، اسماعیل بن مکتوم وغیرہ سے حاصل کی، اور علم ادب مجد تونس اور ابن ابی الفتح سے حاصل کیا، اور اصول کا درس اس عہد کے مشہور مہندی عالم صفی الدین سے لیا، جو ابن تیمیہ کے حریف اور مناظر تھے، اور دوسرے علوم کی تکمیل علامہ ابن تیمیہ کے حلقہ درس میں بیٹھ کر کی، اور آخر اپنے تمام شیوخ

اور اساتذہ میں سے علامہ موصوف کیساتھ ان کو ایسا اخلاص حاصل ہوا کہ وہ علامہ موصوف کے فضل و کمال کے جائز وارث اور ان کے علوم و فنون کے تنہا امین و حامل قرار پائے۔

علامہ ابن تیمیہ کی صحبت | علامہ ابن قیمؒ کے بعد سے لب کرب کہ علامہ ابن تیمیہ مصر سے واپس ہوئے ہیں ان کی وفات تک ان کے ساتھ رہے یہ استاد و شاگرد گو صلی المذہب تھے لیکن تحقیق و تدقیق نے تقلید کے حلقہ کو ان کی گردنوں سے بچال پھینکا تھا کبھی قرآن و حدیث کے منصوصات کے سامنے انھوں نے شخصی اجتہادات کی مخالفت کی پروا نہیں کی علامہ ابن تیمیہ اور ابن قیم کی تحقیقات تصانیف پڑھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ان کو مسائل متنازعہ پر پورا عبور تھا اور حق کے اظہار میں پورے مباح تھے اسی آزادانہ رویہ پر علامہ ابن تیمیہ کے خلاف اس زمانے کے فقہانے ایک ہنگامہ برپا کر رکھا تھا جسکی وجہ سے کئی بار ان کو تنگ قید خانوں میں جانا پڑا مگر یہ قرآن و حدیث کی صحیح تعلیم کے علمبردار صحیح تعلیم کو لوگوں کے سامنے پیش کرنے کے کبھی نہیں جھجکے۔

علامہ ابن تیمیہ کی یہی وہ تنگدلی کی روش اور تحقیق و تدقیق تھی جس نے علامہ ابن قیمؒ کی طبیعت پر بھی اثر کیا ان کی تصانیف میں ہی علامہ ابن تیمیہ کی جھلک نظر آتی ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ ابن تیمیہ اور ابن قیم دو قاصد تھے جن کی روح ایک تھی ہمعصر علماء کا بیان ہے کہ یہ ابن قیم ہی تھے جنھوں نے اپنے استاد کے علوم کو اپنی تصانیف سے زندہ کر دیا۔

پہلی قید | اس وقت مصر و شام میں ترک غلاموں کی حکومت تھی مشائخ کا زور تھا عقائد میں مذہب اشعری ہر طرف بھیلاتا تھا فقہاء میں خواہ وہ حنفی ہوں یا شافعی یا مالکی تقلید جامہ پیدا ہو گئی تھی یہی فقہاء اعدائے التول کے قاضی تھے اور عام حکام اور سلاطین انہی کے فتوؤں پر کار بند تھے اور خصوصیت کیساتھ سبکی کا خاندان مشائخ وقت کی حیثیت سے شافیوں میں بہت ممتاز تھا عقائد کے بارے میں علامہ ابن تیمیہ اور شاگردوں میں بہت اختلاف تھا اور چونکہ حکام و قضاة تمامرا اشعری تھے اسلئے اپنے مسائل کو لوگوں کے سامنے

پیش کرنے میں علامہ ابن تیمیہ کو بہت سی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا خصوصاً طلاق کا مسئلہ ایسا تھا جس میں ہم لوگ حتیٰ کہ حنا و شونف وغیرہ بھی علامہ ابن تیمیہ کے مخالف تھے جب علامہ ابن تیمیہ نے طلاق ثلاثہ فی مجلس واحد کے متعلق اپنے خیال کے مطابق فتویٰ دیا تو ایک فتنہ کھڑا ہو گیا شاہی حکم صادر ہوا کہ علامہ ابن تیمیہ فتویٰ نہ دیں مگر جب ابن تیمیہ کو خبر ملی تو انھوں نے کہا کہ حق کو چھپانا روا نہیں چنانچہ شاہی حکم کے خلاف علامہ فتویٰ دینے لگے آخر حکومت وقت نے ان کو قید کر دیا جس سے ایک مدت کے بعد ہائی علی اس کے بعد انھوں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی قبر کی زیارت کی نیت سے سفر کرنا ممنوع قرار دیا اس فتویٰ میں علامہ ابن قیمؒ بھی اپنے استاد کے ہموا تھے جمہور فقہاء نے ان دونوں کے خلاف ایک شورش برپا کی جسکی وجہ سے استاد و شاگرد دونوں قلعہ میں قید کر دیے گئے اس تنہائی میں دونوں جہتیں ذکر عبادت تلاوت قرآن اور اس میں تفکر و تدبر اور مجاہد و ریاضت میں مشغول ہو گئے جس سے جب علامہ ابن تیمیہ کی روح نے نفس عنصری سے رہائی حاصل کی تو حافظ ابن قیمؒ کو بھی قید کی چار دیواریوں سے آزادی ملی استاد کی وفات کے بعد درس و تدریس اور افتاء کی مسند پر جلوہ افروز ہوئے درس و تدریس کے بعد جو وقت ملتا اسکو تصنیف تالیف میں صرف کرتے۔

دوبارہ قید | ذہبی نے لکھا ہے کہ ایک دفعہ اور علامہ ابن قیمؒ کو قید خانہ جانا پڑا جب انھوں نے دوبارہ قید خانہ کی زیارت کے لئے سفر کے عدم جواز کا فتویٰ دیا اس قید کی مدت ختم کر کے بدستور درس و تدریس تصنیف و تالیف کا مشغلہ شروع کیا صدر یہ میں لوگوں کو درس دیتے تھے اور جوذیر میں امت کا کام سرانجام دیتے تھے۔

کتابوں کا شوق | حافظ محمد وح کوہرن سے شغف تھا اور ہر قسم کی کتابیں ان کے مطالعہ میں رہتی تھیں ادب تفسیر حدیث فقہ علم کلام اور تصوف وغیرہ کا کیساں ذوق تھا اور ان فنون کی کتابیں ہمیشہ مطالعہ میں رہتی تھیں اسلئے ساتھ ہر قسم کی کتابوں کے جمع کرنے کا بھی شوق تھا حافظ ابن حجر المتوفی

میں نے دورِ کائنات میں لکھا ہے کہ ان کی زندگی میں ان کے پاس اتنی کتابیں جمع ہو گئی تھیں کہ ان کی وفات کے بعد ان کی اولاد منتخب کتابوں کے علاوہ کرینے کے بعد جمع شدہ کتابوں کو ایک زمانہ تک بچتی رہی۔
وفات | حافظ ابن قیمؒ نے چھٹبہ کے دن نمازِ عشاء کے وقت ۱۳ رجب ۷۴۱ھ کو ساٹھ برس کی عمر میں بقیہ دمشق اس دنیا سے فانی سے رحلت فرمائی، دوسرے دن ظہر کی نماز کے بعد دمشق کی جامع مسجد میں جنازہ کی نماز ادا کی گئی، پھر جامع جراح میں نماز پڑھی گئی، ایک انبوا کثیرانکے جنازہ کے ساتھ تھا، اور انھوں نے صدی کے علوم و فنون کا یہ روشن آفتاب ہمیشہ کیلئے بابِ صغیر کے مقبرہ میں غروب ہو گیا،

افاق و عادت | حافظ ابن قیمؒ اپنی مذہبی شدت کے باوجود نہایت منکسر اور متواضع تھے، ہر ایک کیساتھ شفقت و محبت سے پیش آتے تھے علمی و مذہبی اختلافات کے اظہار میں وہ متانت اور سنجیدگی سے کام لیتے تھے، اور لہجہ کی شدت کے بجائے دلائل کی قوت سے کام لیتے تھے، اور اس باب میں وہ اپنے استاد علامہ ابن تیمیہؒ سے علانیہ ممتاز تھے، اسی لئے بڑے بڑے لوگ حافظ ممدوح کی تعظیم، اور عام و خاص ان سے محبت کرتے تھے،

ممدوح کو اپنے استاد علامہ ابن تیمیہؒ سے بہت محبت تھی، اور یہ محبت اس حد تک بڑھی ہوئی تھی کہ ہر چیز میں وہ ابن تیمیہؒ کے قول اور فیصلہ کو دوسروں کے اقوال پر ترجیح دیتے تھے، یہی وجہ ہے کہ انھوں نے علامہ ابن تیمیہؒ کے عظیم الشان کارناموں کو اپنی تصانیف سے زندہ اور ان کے اقوال و مسائل کو اپنے دلائل سے قومی اور عظیم کر دیا،

رات دن عبادتِ الہی اور تصنیف و تالیف میں مشغول رہتے تھے صبح کی نماز کے بعد سے طلوعِ آفتاب تک ذکر و تسبیح کرتے تھے، ان کی تقریر نہایت مرتب، مربوط اور حشو و زوائد سے پاک ہوتی تھی ایک ایک مسئلہ کے لئے کئی دلائل بیک وقت پیش کرتے تھے، یہاں تک کہ مخالفین کے ہر ذریعہ بیان کے ساتھ بالکل مہربوت رہ جاتے تھے،

ہمیشہ قرآن پاک کی تلاوت اس کے اندر غور و فکر اور فہم و تدبر میں لگے رہتے تھے جب یہ اپنے استاد کے ساتھ قلعہ میں قید کر دیئے گئے، تو ان کا کام صرف یہی تھا کہ قرآن کی تلاوت کریں اس میں تحقیق و تدقیق سے کام لیں، اور دن رات عبادت میں مشغول رہیں،

خود بھی بہت قانع اور صابر تھے، اور لوگوں کو بھی ہمیشہ صبر اور فقر کی تعلیم دیتے تھے، فرماتے تھے کہ دین کی امامت انھیں دو چیزوں سے حاصل ہوتی ہے، یہ بھی کہا کرتے تھے کہ ایک سالک کے لئے فقر و صبر کے علاوہ اور دو چیزوں کی ضرورت ہے، ہمت اور علم، پہلی چیز اس لئے کہ سخت سے سخت مصیبت اور آفت میں بھی حق و صداقت کے راستہ میں اس کے قدم ڈگمگانہ جائیں اور علم اس لئے ضروری ہے تاکہ بصیرت و معرفت کیلئے مشعلِ راہ کا کام دے،

قاضی برہان الدین اور ابن کثیر کا بیان ہے کہ یہ اپنے زمانہ کے بہت بڑے عالم اور عابد و عابد تھے، علامہ ابن تیمیہ رحمۃ اللہ علیہ کو چھوڑ کر باقی سب لوگوں سے حافظ ابن قیمؒ کا درجہ بڑھا ہوا ہے، مرنے سے کچھ پہلے حافظ ممدوح نے علامہ ابن تیمیہؒ کو خواب میں دیکھا، اور ان سے اپنے مرتبہ کے متعلق دریافت کیا، علامہ ابن تیمیہؒ نے بعض اکابر کے نام لیکر کہا کہ تمہارا درجہ یہاں ان سے بڑھا ہوا ہے اور یہ بھی کہا کہ اب تم ابن خزمیہ کے طبقہ میں ہو اور عنقریب تم ہم سے ملو گے،

اولاد | تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ حافظ ابن قیمؒ کی اولاد بھی تھی، مگر ان کے حالات کا پتہ نہیں چلتا، صرف ایک کا حال معلوم ہے، جن کا نام ابراہیم تھا، ابن شحہ وغیرہ سے حدیث کی تعلیم حاصل کی، فقہ و ادب کا فن اپنے والد سے حاصل کیا، اپنے والد کی وفات کے بعد درس و تدریس اور افتاء کی مسند پر یہی جلوہ افروز ہوئے، ابن کثیر سے انھوں نے اکثر مناظرہ کیا ہے، مسئلہ میں انتقال کیا،

تلامذہ | حافظ ابن قیمؒ کے دامنِ تربیت میں پل کر بہت سے شاگرد بھی پیدا ہوئے جنھوں نے علوم و ضیاء کے ہر شعبہ میں نہایت عظیم الشان کارنامے یا دکا چھوڑے، مشہور شاگردوں کے نام ذیل میں درج کیے جاتے ہیں

۱۔ شیخ زین الدین ابوالفرج، عبد الرحمن بن رجب، (طبقات النجاشیہ کے مصنف)

۲۔ محمد بن رافع الشافعی،

۳۔ ابراہیم بن ابن قیم الجوزیہ (حافظ ممدوح کے بیٹے)

۴۔ حافظ ابوبکر محمد بن نجیب،

تصانیف | حافظ ابن قیم رحمہ کی تصانیف کی ایک طول طویل فہرست عبدالحی بن العباد الجنبلی المتوفی ۱۰۸۹ھ نے اپنی کتاب شذرات الذہب فی اخبار من ذہب جلد ششم میں دی ہے، جس کی تعداد ۴۴۱ ہے اس کے بعد غیر ذالک لکھ دیا ہو جس سے معلوم ہوتا ہے، کہ ان کے علاوہ اور بھی تصانیف ہیں جو یا تو زمانہ کی دستبرد سے تباہ ہو گئیں، یا قلمی فنون کی صورت میں کہیں موجود ہیں،

عام طور سے یہ سمجھا جاتا ہے، کہ جس مصنف کی تصانیف زیادہ ہوں، اس میں تحقیق و تدقیق کا پہلو نہیں ہوتا ہے، بلکہ اس میں رطب و یابس تمام چیزیں بھری ہوتی ہیں مگر حافظ ابن قیم کی تصانیف پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے، کہ کیت کیساتھ ان میں کیفیت کی بھی کمی نہیں،

اس زمانہ کے علوم متداولہ میں سے اکثر پران کی کوئی نہ کوئی تصنیف ہے، اور ایک ایک کتاب کئی کئی جلدوں میں ہے، اور جو کچھ لکھا ہے، پورے دلائل کیساتھ، قرآن پاک کی آیات میں تدبر احادیث و روایات پر کامل غور، دلائل کی منطقی ترتیب، زور بیان اور زبان میں ادبیت کی چاشنی انکی تصنیفات کی خصوصیت ہے،

ذیل میں ہم ان کی تصانیف کی فہرست، اور ہر ایک پر مختصر تبصرہ درج کرتے ہیں،

۱۔ زاد المعاد، ۲ جلد، انکی دواختم جلدوں میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت ایک خاص انداز میں لکھی گئی ہے، انکی اہم خصوصیت یہ ہے، کہ سوانح اور سیر نبوی سے جو فقہی مسائل مستنبط ہوتے ہیں، ان کو بالتفصیل بیان کیا گیا ہے، اس سلسلہ میں مختلف احادیث کے درمیان تطبیق یا ترجیح اور تناذر وغیرہ

مسائل کا صحیح حدیثوں سے فیصلہ کیا گیا ہے،

مختصر دیباچہ کے بعد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت سے ہجرت تک کے حالات پھر جہاد و غزوات ان کے ضمن میں ان فقہی مسائل کا استنباط جو جہاد سے تعلق رکھتے ہیں، مثلاً صلح امان، جزع وغیرہ یا ان واقعات کا بیان جو غزوات میں پیش آئے، و فود و غوب اور ان کے غنم اور صحیح حالات، ان تبلیغی خطوط کا تذکرہ جن کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے بادشاہوں کے نام لکھے، اور ہر ایک خط کی عبارت کی نقل، طلب نبوی کا مفصل بیان، مفرد و مرکب ادویہ، و افذیہ، اور ماکول اللحم جانوروں کے دودھ، اور گوشت کے وہ فوائد و خاصیتیں جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے ادا ہوئیں، جرائم اور حد و دکان بیان، حدود مقرر کرنے کے اسرار، اور آخر میں نکاح طلاق، نہر، خلع، عدت، ایلاء، ظہار، کفارہ نفقہ رضاعت وغیرہ کے احکام، اور ان پر سیر حاصل ہئیں،

یہ کتاب سب سے پہلے ۱۲۹۵ھ میں مطبع نظامی کانپور میں پرنٹ ہوئی تھی ۱۳۲۲ھ میں چھپی،

۲۔ اعلام الموقعین، ۲ جلد، یہ کتاب ذہب اربعہ کی فقہ پر ایک مفصل تبصرہ ہے، اس کا مطالعہ

فقہون کیلئے خاص طور سے ضروری ہے، علامہ ابن قیم نے اس میں فقہ پر اصولی بحث کی ہے، اور یہ دکھایا کہ تمام غلطیوں کا انتساب ائمہ اربعہ کی طرف صحیح نہیں، بلکہ ان کے ذمہ دار فقہائے متاخرین ہیں جنہوں نے قیاس و قیاس کے غلط اصول سے کتب فقہ میں غلطیوں کا ایک انبار جمع کر دیا ہے،

علامہ موصوف نے تبلیغ کی عظمت و اہمیت دکھانے اور عمل بالحدیث کی ترغیب دلانے کے

بعد مبلغین اسلام کی دقتیں کی ہیں، حفاظ الحدیث اور فقہاء، پھر فقہ کی ایک اجمالی تاریخ بیان کی ہو، اسکا سلسلہ بہت دور تک چلا گیا ہے، پھر یہ بتایا ہے، تمام ائمہ حتیٰ کہ ابو حنیفہ بھی ضعیف حدیث کو قیاس پر ترجیح دیتے ہیں، اسی کے ساتھ امام احمد بن حنبل کے اصول خمسہ بیان کئے ہیں، فتویٰ بالارای جو نفوس کے خلاف ہو قطعاً حرام اور اس کی سخت مذمت کی ہے، پھر رائے کو دو نوع یعنی محمود و باطل پر تقسیم

کیا ہے، اور ہر ایک کی تشریح کی ہے، اس کے بعد قیاس پر بہت تفصیل سے لکھا ہے، اسکے انواع و اقسام اس کے جواز و عدم جواز میں اہل ظاہر و اہل الہامی کا اختلاف اور اس کا فیصلہ پھر ان لوگوں کے شبہات کو بیان کیا ہے، جو یہ کہتے ہیں، کہ تمام حوادث انسانی کیلئے شریعت کے احکام کافی نہیں ہیں، اسلئے شریعت کا تمام دار و مدار قیاس پر ہے، اسکی تردید کی ہے، پھر ایک مقلد و غیر مقلد کے خیالات اور دلائل کو مناظرہ کی شکل میں تحریر کیا ہے، اخیر میں مفتی کے آداب بیان کئے ہیں، اور اسی پر کتاب ختم ہو جاتی ہے۔

یہ کتاب سب سے پہلے دہلی میں ۱۳۱۳ھ میں پھر ۱۳۲۵ھ میں مطبع جدیدہ مصر سے شائع ہوئی،

۳۔ کتاب الروح، جلد ۱۔ روح اور نفس کی حقیقت کے متعلق علماء کا اختلاف ہے، امام غزالیؒ فرماتے ہیں، کہ روح ایک خالص غیر مادی چیز ہے، یہی مذہب ارسطو کا ہے لیکن امام ابن قیمؒ کا خیال ہے کہ روح ایک مادی چیز ہے، اس میں علامہ موصوف نے مختلف پہلوؤں سے قرآن و حدیث کے نقطہ نظر سے روح اور نفس پر روشنی ڈالی ہے، پوری کتاب اکیس بابوں پر منقسم ہے، جن کے عنوانات حسب ذیل ہیں:

(۱) مردے زندوں کی آوازوں کو سنتے ہیں (۲) مردوں کی رو میں آپس میں ایک دوسرے سے ملاقات کرتی ہیں (۳) مردوں کی رو میں نیندیں زندوں سے ملاقات کرتی ہیں (۴) جسم کے ساتھ ساتھ روح فنا نہیں ہوتی ہے (۵) روح جسم سے کس طرح الگ ہوتی ہے؟ (۶) قبر میں سوال و جواب کے وقت روح لوٹ آتی ہے (۷) عذاب قبر کے منکروں کی تردید (۸) قرآن مجید سے عذاب قبر کا ثبوت (۹) عذاب قبر کے اسباب (۱۰) عذاب قبر سے بچنے کے شرعی طریقے (۱۱) قبر میں سوال و جواب تمام لوگوں سے ہوگا (۱۲) کیا قبر میں بچوں سے سوال کیا جائے گا؟ (۱۳) کیا عذاب دائمی ہے یا عارضی (۱۴) موت اور قیامت کے درمیان رو میں برزخ میں رہتی ہیں (۱۵) کیا احباب

مردوں کو کچھ نص پہنچا سکتے ہیں؟ (۱۶) روح حادث ہے (۱۷) روح جسم سے پہلے پیدا ہوئی (۱۸) روح جسم سے علاحدہ چیز ہے (۲۰) روح اور نفس متحد ہیں، یا مختلف، (۲۱) کیا نیک اور بد روح الگ الگ ہیں، یا ایک،

اس کا پہلا ایڈیشن ۱۳۱۰ھ اور دوسرا ایڈیشن ۱۳۲۴ھ میں حیدر آباد دکن سے شائع ہوا،

۴۔ مدارج السالکین فی شرح منازل السائرین، شیخ الاسلام الانصاری المتوفی ۷۴۸ھ

نے حقائق تصوف اور قرآن و حدیث میں تطبیق دینے کی غرض سے منازل السائرین کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی، چونکہ ان پر تصوف کا رنگ غالب تھا، اسلئے تصوف کے بعض مسائل کو جو قرآن و حدیث کے خلاف ہیں، صحیح قرار دیا، علامہ ابن قیمؒ نے اسکی شرح مدارج السالکین کے نام سے کی، اس میں علامہ موصوف نے معارف الہیہ اور علم النفس والاخلاق پر کتاب وسنت اور سلف صالح کے اسوہ حسنہ کے نقطہ نظر سے روشنی ڈالی ہے، اور غلط مسائل کی پورے طور سے تردید کی ہے، ابتدا میں سورہ فاتحہ کے نادر نکات بیان کئے ہیں، اور اس کے بعد صوفیہ کے اصطلاحات کی ایک ایک کر کے تشریح کی ہے، اور آخر میں عبادت کی ضرورت پر بحث کی ہے، اور یہ دکھایا ہے، کہ عبادت عام و خاص دونوں کے لئے ضروری ہے، کوئی شخص اس سے مستثنیٰ نہیں، نیز ایک عارف و سالک کا اصلی مقصد یہ ہونا چاہئے، کہ توحید خداوندی کے اسرار کو پائے، اسکی پہلی جلد ۱۳۲۱ھ میں دوسری جلد ۱۳۲۳ھ میں اور تیسری جلد ۱۳۲۳ھ و ۱۳۲۴ھ میں مطبع مصر سے چھپکر شائع ہوئی،

۵۔ بدائع الفوائد، ۴۔ جلد یہ کتاب مختلف نحوی، فقہی، اصولی، مباحث پر مشتمل ہے، پہلی تین جلدیں

میں نحوی و فقہی مباحث تقریباً برابر ہیں، چوتھی جلد میں کثرت سے فقہی و اصولی مباحث بیان کئے گئے ہیں، ہر ایک بحث کی ابتدا نحوی بحث سے ہوتی ہے، اور اس کے ضمن میں ان مسائل کا تذکرہ آتا ہے، جن کا تعلق ان نحوی مباحث سے ہے، اور بہت سے مقام پر نحو یوں سے اختلاف بھی کیا ہے، قرآن

کی آیتوں اور مسائل کو سمجھنے کیلئے اس کتاب کا مطالعہ بہت ہی مفید ہے، اس کتاب میں تقریباً ۱۵۰ صفحوں کی وسعت میں موضوعات کی تفسیر بھی ہے،
 اخیر میں مختلف فقہاء مثلاً احمد بن حنبلؒ، ابن عقیلؒ، احمد بن حزمؒ، عبد اللہ بن المغفلؒ، ابن تیمیہؒ وغیرہ کے فتاویٰ منقول ہیں، اس کا فائدہ شفاعت کی بحث پر ہوتا ہے، شفاعت کے متعلق معتزلہ کے خیالات کی تردید کی ہے،

ادارہ طباعہ منیریہ مصر نے اسکو شائع کیا ہے،

۴۔ مفتاح دار السعاده، ۲ جلد، یہ کتاب مخلوقات و مصنوعات الہی کے مصاحف و فوائد کی تشریح میں ہے، اسی سلسلہ میں علم کی فضیلت، اثباتِ صانع، شریعت و نبوت کی قدر انجمنوں کا رد، فال یسگون بغيره کے متعلق مفید و کارآمد بحث کی ہے،

۳۲۳ھ میں مطبع سعادہ مصر سے شائع ہوئی، پھر ۳۲۹ھ میں ہندوستان میں چھپی،

۵۔ شفاء الغلیل فی مسائل الفضا، والقدر والحکمة والتعلیل، ۱ جلد، اسلام میں مختلف فرتے پیدا ہوئے جنہیں سے چند جبریہ، قدریہ، اور اشعریہ وغیرہ ہیں، پہلا انسان کو مجبور مانتا ہے، دوسرا قضاء و قدر کا انکار کرتا ہے، تیسرا علل و اسباب کا منکر ہے، اس میں علامہ ابن قیمؒ نے ان سب فرقوں کے خیالات کا رد کیا ہے، اور قضاء و قدر کی حقیقت اور اس کے اقسام قرآن و حدیث سے بیان کئے ہیں، اور ان لوگوں کی پر زور تردید کی ہے، جو یہ سمجھتے ہیں کہ شریعت کے احکام میں کوئی حکمت و مصلحت نہیں، اُٹ ثابت کیا ہے کہ یہ خیال قرآن و حدیث کے سراسر خلاف ہے، اسی طرح جو لوگ انسان کو مجبور محض مانتے ہیں، ان کی بھی سختی سے تردید کی ہے، اور ان کے شبہوں کا جواب دیا ہے، اور قرآن پاک کے جن الفاظ سے وہ استدلال کرتے ہیں، ان کے معنوں کی تفصیل و تشریح کر کے بتایا ہے، کہ ان سے جبر محض کے دعویٰ پر دلیل لانے والے لوگوں کی غلط فہمی ہے،

پھر کب اور جبر پر تبصرہ کیا ہے، اور ان اصطلاحات کی تشریح کی ہے، اس کے بعد دو فرضی مناظرے قائم کئے ہیں، ایک جبری اور سنی کے درمیان، اور دوسرا قدری اور سنی کے درمیان، اور ان دونوں میں سنی کی زبان سے دونوں کی افراط و تفریط کی غلطیوں کا پردہ چاک کیا ہے، پھر متعدد عقلی و نقلی دلائل سے امتیاز میں اسباب و علل کو ثابت کیا ہے، آخر میں فطرت پر بحث کی ہے، اور دکھایا ہے، کہ فطرت قضا و قدر کے منافی نہیں ہے،

مطبعہ حبشیہ مصر سے ۳۲۳ھ میں شائع ہوئی،

۸۔ ہدایۃ الحجاری من السہود والنصاری، ۱ جلد، تورات زبور اور انجیل میں کثرت سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت کی بشارتیں موجود ہیں، اور وہ بشارتیں بھی ایسی ہیں، کہ آپ کے سوا اور کسی پر صادق نہیں آتیں اور ایک صریح لفظ فارقلیط موجود ہے، جس کے معنی احمد یا محمد ہیں، پھر بھی یہود اور نصاریٰ آپ کی نبوت کا انکار کرتے ہیں، علامہ ابن قیمؒ نے تورات، زبور، اور انجیل کی بشارتوں کو یکجا کیا ہے، اور تاریخی واقعات سے اس کا ثبوت ہم پہنچایا ہے، کہ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ کے عیسائی بادشاہ اور پادری آپ کی بشارتوں کا انکار کرتے تھے،

یہ کتاب الفاروق بین المخلوق والمخلوق کے ساتھ ۳۲۲ھ میں مطبع تقدم مصر سے چھپکر شائع ہوئی،

۹۔ الفوائد، ۱ جلد، اس کتاب میں قرآن پاک کی آیات و مضامین پر متفرق فوائد ہیں، انتفاع بالقرآن، سورۃ ق کی ان آیتوں کی تشریح جو مبدء، معاد اور صفات توحید سے تعلق رکھتی ہیں، جنت و دوزخ والوں کی صفات، سورۃ فاتحہ اور سورۃ نیکاثر کی تفسیر اور ان کے فوائد و نکات، معاصی، بدعتی کا سبب بنتی ہیں، اور طاعت و بندگی رحمت و منفعت کا باعث، بعض صحابہ مثلاً سلمان فارسی، حضرت ابو بکر وغیرہ کے حالات و فضائل مختلف قرآنی آیتوں کی تفسیر اتباع کتاب و سنت کے فوائد، غیرت، زہد، توکل، صبر، شکر، ذکر کی تشریح، اوس کے انواع و اقسام اور فوائد و اسرار اور اس کے ضمن میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کے وہ حالات

جوان کے زہد و توکل، صبر و شکر وغیرہ کو ظاہر کرتے ہیں، انسانی سعادت و شقاوت کے اسباب وغیرہ پر بحث کی گئی ہے،

۳۴۲ء میں مطبعہ منیر مصر سے شائع ہوئی،

۱۰۔ الفوائد المشوق الی علوم القرآن و علم البیان، جلد ۱، یہ کتاب تین حصوں پر مشتمل ہے، (۱) علم الفصاحت و البلاغة، (۲) علم المعانی، (۳) علم البیان ان میں سے ہر ایک کی کئی قسمیں کی ہیں، اور ہر ایک کے ماتحت قرآن مجید اور کلام عرب سے مثالیں پیش کی ہیں، اور آخر میں اعجاز قرآن پر بحث ہے، ۳۴۲ء میں مطبعہ سعادت مصر میں شائع ہوئی،

۱۱۔ اجتماع الجيوش الاسلامیہ علی غزو المعطلۃ و الجحیم، جلد ۱، جہم بن صفوان کے پیروں کو جہیمہ کہا جاتا ہے، یہ لوگ خدا کی صفات ازلیہ کے منکرین، نیز خدا کو ایسی صفاتوں سے متصف کرنا ناجائز قرار دیتے ہیں جن سے مخلوق کی کچھ بھی شباهت پائی جاتی ہے، اور معطلہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے خدا کی صفات کا بالکلیہ انکار کر دیا ہے، علامہ ابن قیم نے اس کتاب میں انہی دونوں فرق باطلہ کے عقائد کی تردید کی ہے، ۳۴۳ء میں امرتسر (ہندوستان میں چھپی)،

۱۲۔ طریق البحرین، و باب السادتین، یہ کتاب فن تصوف میں ہے، اس میں اسلامی تصوف فقر منون طریقت و حقیقت کے اصول و قواعد بیان کر کے بتایا ہے، کہ شریعت کے روئے ہی فقر و عبودیت و استغناء سعادت کا حقیقی دروازہ ہے، جو قرآن و سنت کے مطابق ہو،

۳۴۳ء میں مصر سے شائع ہوئی،

۱۳۔ الطرق الحکمیہ فی السیاسة الشرعیہ، جلد ۱، بعض عدالتی مقدمات ایسے ہوتے ہیں جن کا فیصلہ کافی شہادت ہونیکے باوجود قطعی نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ قرآن شہادت کے خلاف دلالت کرتے ہیں، ایسے مقدمات کے فیصلے کے لئے کیا طریقہ اختیار کرنا چاہئے، اس کتاب میں اسی کا تفصیلی جواب دیا گیا ہے،

اور ثابت کیا ہے کہ قرآن و دلائل و ماحول بھی شہادت واقعہ کے اجزاء ہیں، ۳۴۳ء میں مطبعہ آداب و مودیر مصر میں طبع ہوئی،

۱۴۔ حادی الارواح الی بلاد الافراح، جلد ۱، اس میں جنت کے مناظر و لذائذ کی قرآن مجید، احادیث اور اقوال صحابہ کے مطابق تشریح کی ہے، اور اس ضمن میں مسائل جنت و دوزخ کے بعض مختلف امور کا فیصلہ کیا ہے،

یہ کتاب اعلام المؤمنین کے ساتھ ۳۴۵ء میں مطبعہ نیل مصر سے چھپ کر شائع ہوئی،

۱۵۔ عدة الصابرين وذخيرة الشاكرين، جلد ۱، اس میں صبر و شکر کے مضامین بیان کئے گئے ہیں اور ہر ایک کی قرآن مجید، احادیث اور آثار صحابہ کے نقطہ نظر سے تشریح کی گئی ہے، ۳۴۴ء میں مطبعہ سلفیہ مصر سے شائع ہوئی،

۱۶۔ البیان فی اقسام القرآن، جلد ۱، خدائے تعالیٰ نے قرآن مجید میں بہت سی قسمیں کھائی ہیں اس کتاب میں انہی قسموں کی توضیح و تشریح کی ہے، اور قسم کھانے کے وجوہ و اسباب پر تفصیلی نظر ڈالی ہے، یہ غالباً اپنی بحث پر پہلی مستقل کتاب ہے،

۳۴۴ء میں مطبعہ منیر مصر سے شائع ہوئی،

۱۷۔ الکافیۃ الشافیۃ فی الانتصار للفرقة الناجیۃ، جلد ۱، یہ ایک نوینہ تصنیف ہے، جس میں کلام و عقائد کے مسائل کو نہایت عمدگی کیساتھ نظم کیا ہے، اور باطل فرقوں کے اعتراضات کا جواب دیا ہے،

۳۴۶ء میں مطبعہ خلیلی، آراء (ہندوستان) میں چھپی،

۱۸۔ الجواب الکافی، جلد ۱، ایک شخص نے علامہ ابن قیم سے دریافت کیا، کہ علاج کرنے کے باوجود کسی مرض کا علاج نہ ہو سکے، تو کیا کیا جائے علامہ موصوف نے جواب دیا، کہ صدق دل سے سورہ فاتحہ پڑھ کر اپنے آؤ دم کرے تو انشاء اللہ ضرور شفا پائے گا،

۱۳۰۴ھ میں مطبع خلیلی آرمہ (ہندوستان) سے شائع ہوئی،

۱۹۔ القیاس فی الشرع الاسلامی جلد ۱: یہ قیاس کے متعلق اعلام الموقعین کا ایک ٹکڑا ہے جسکو الگ کر کے علامہ ابن قیم نے قیاس کے متعلق جو کچھ لکھا ہے، اس کے ساتھ ملا کر چھاپ دیا گیا ہے،

۱۳۰۶ھ میں مطبع سلفیہ قاہرہ سے چھپ کر شائع ہوئی،

۲۰۔ کتاب الصلوٰۃ، واحکام تارکیہا، اجلد، عمدًا نماز چھوڑنے والوں کے متعلق فقہائے اُمت مسئلہ کا اختلاف ہے بعض کہتے ہیں قتل کیا جائے گا، بعض کا خیال ہے کہ قید کیا جائے گا، اس میں علامہ ابن قیم نے سب سے پہلے مختلف فقہاء کے اقوال نقل کئے ہیں، اسکے بعد اپنا فیصلہ دیا ہے، اور اُس پر قرآن حدیث سے دلیل پیش کی ہیں،

۱۳۰۶ھ میں مطبع محمد علی مصر سے شائع ہوئی،

۲۱۔ افاتہ اللہفانی مصاد الشیطان، اس میں متصرفین کی گمراہیوں اور ان کے بعض عقائد و افعال باطلہ پر قرآن و حدیث کے نقطہ نظر سے روشنی ڈالی گئی ہے،

۱۳۰۶ھ میں مصر سے شائع ہوئی،

۲۲۔ افاتہ اللہفان فی حکم طلاق النضبان، یہ چھوٹی تقطیع کے اڈتالیس صفحوں کا ایک مجموعہ ہے جسکو مطبع منار مصر نے ۱۳۰۶ھ میں شائع کیا ہے، اس میں علامہ ابن قیم نے بیان کیا ہے کہ سخت غصہ کی حالت میں طلاق دینے سے طلاق واقع نہیں ہوتی، اس پر حدیث و آثار صحابہ سے دلیل پیش کی ہیں،

۲۳۔ اخبار النساء، سب سے پہلے ۱۳۰۶ھ میں مطبع محمد مصطفیٰ سے، پھر ۱۳۱۹ھ میں مطبع تقدم

مصر سے شائع ہوئی،

ان کتابوں کے علاوہ اور بھی بہت سی کتابیں ہیں جن کے نام عبدالحی بن عماد انجلی نے

شذرات الذہب میں گنائے ہیں جن کی فہرست حسب ذیل ہے غالباً یہ کتابیں اب تک طبع نہیں ہوئی ہیں،

۱۔ المسائل الطرابلسیہ،	جلد ۲ - ۱۲	التحریر فیما یحل و یحرم من
۲۔ الصراط المستقیم،	۲ -	لباس احریر،
۳۔ زاد المسافرین،	۱ - ۱۳	رفع الیدین فی الصلوٰۃ،
۴۔ روضۃ الجبین،	۱ - ۱۴	بکاح المحرم،
۵۔ کتاب الطاعون،	۱ - ۱۵	نور المؤمن و حیاتہ،
۶۔ تحفۃ الودود فی احکام المولود،	۱ - ۱۶	الفرق بین النخلۃ و الحجۃ،
۷۔ کتاب امثال القرآن،	۱ -	و مناظرۃ النخلیل لقومہ،
۸۔ کتاب الکبائر،	۱ - ۱۷	فضل العلم،
۹۔ شرح اسماء الکتاب الغریزہ،	۱ - ۱۸	تفصیل کتب علی الدینیہ،
۱۰۔ نقد المنقول و المحکم المیز،	۱ - ۱۹	بطلان الیکمیا بن اربعین و جہا،
۱۱۔ بیان الدلیل علی استغناء،	۱ - ۲۰	الکلام الطیب و عمل الصالح،
المسابقۃ عن تحلیل،	۱ - ۲۱	الفتح القدسی، و التحفۃ المکیہ،
	۱ - ۲۲	حکم انعام ہلال رمضان،

مقالات شہلی حصہ اول

مولانا شہلی مرحوم کے ۱۶ مذہبی مضامین کا مجموعہ جنہیں اہم مذہبی مسائل پر بحث کی گئی ہے، مرتبہ دار المصنفین

پیشکش

و مطبوعہ معارف پریس اعظم گڑھ ضخامت ۳۴۸ صفحات قیمت عہد

تصوف کی اجمالی تاریخ

اور

اوس پر نقد و بحث

از مولانا عبدالسلام ندوی

(۲)

مختلف فرقوں کا اثر | اس دور میں اسلامی ممالک میں بہ کثرت فرقے پیدا ہو گئے تھے، اور ان فرقوں کے بہت سے اشخاص صوفیہ کے گروہ میں داخل ہو گئے تھے، کیونکہ صوفیانہ دستِ مشرب کے دامن میں انکو پناہ ملتی تھی، اور خود تصوف میں بھی اپنے بعض غلط خیالات کی مناسبت سے انکو قبول کر لیتے تھے، اسلئے اس دور میں تصوف مختلف عقائد و خیالات کا مجموعہ بن گیا، اور یہی مجموعہ مرکبِ آجنگ تمام صوفیوں کے روحانی مرض کا سبب بنا ہوا، مثلاً فرقہ جبر یہ کا یہ اعتقاد ہو کر انسان مجبور محض ہو، اسکو کسی قسم کا اختیار نہیں ہے، اور یہ عقیدہ صوفیوں کے مسلکِ توکل سے بہت زیادہ مناسبت رکھتا ہے، اسی کے ساتھ اس دور کے صوفیہ جن مشاغل میں مصروف رہتے تھے، انکی کوئی شرعی تاویل اسکے سوا نہیں ہو سکتی تھی کہ انسان مجبور محض ہے، اور وہ اپنے اختیار سے کوئی کام نہیں کرتا، اسلئے یا تو اس مناسبت سے جبر یہ فرقہ کے لوگ تصوف کے دائرے میں داخل ہو گئے تھے، یا تو وہ صوفیہ نے جبر یہ مذہب کو اختیار کر لیا تھا، اور غالباً اسی وجہ سے محققین صوفیہ کو جبر یہ کہتے تھے، چنانچہ محدث ابنِ جزمی نے جبر یہ کے متعلق لکھا ہے، کہ یہ لوگ نہایت پست ہمت ہیں، مبتدعانہ شریعت رکھتے ہیں، نہ ظاہر کرتے ہیں، خوف و حیا کو حذف کر کے شوق و محبت ظاہر کرتے ہیں، امارد اور نامحرم عورتوں سے گناہ کرتے ہیں خوش ہوتے ہیں، بیخوش ہوتے ہیں، اور جاتے ہیں، اور سمجھتے ہیں کہ یہ خدا کی سخت محبت اور عشق کا نتیجہ ہے۔

اس دور میں اباحیہ فرقہ کے لوگ بھی بہ کثرت صوفیہ میں داخل ہو گئے، اور تصوف کو لذت پرستی کا ایک ذریعہ بنا لیا، ان لوگوں کی مختلف قسمیں ہیں، اور ہر ایک قسم کو اس دور کے تصوف سے مناسبت تھی

۱۔ ان لوگوں میں کچھ لوگ تو ایسے تھے، جو درحقیقت غیر مسلم تھے، لیکن انھوں نے اپنی خواہشات نفسانی کے پورا کرنے کیلئے تصوف کو ایک حیلہ بنا رکھا تھا،

۲۔ کچھ لوگ ایسے تھے، جو مسلمان تو تھے، لیکن اپنے اعمال میں صرف اپنے شیوخ کی تقلید کرتے تھے، اور ان کو جو کچھ حکم دیتے تھے، یا انکو جو کچھ کرتے دیکھتے تھے، اوس پر عمل کرتے تھے،

۳۔ کچھ لوگ ایسے تھے، جنکے دل میں چند مذہبی شکوک پیدا ہو گئے تھے، اور انہی شکوک کی بنا پر انھوں نے شریعت کے اوامر و احکام کو چھوڑ دیا تھا، مثلاً یہ کہ

۱۔ سب کچھ ازل میں مقدّر ہو چکا ہے، ہر ایک کی سعاد و مشقاوت لکھی جا چکی ہے، سعید شقی نہیں ہو سکتا، اور شقی سعید نہیں بن سکتا، اسلئے عمل کی کوئی ضرورت نہیں، کیونکہ جو کچھ تقدیر میں لکھا جا چکا وہ تو ہو ہی کر رہے گا،

۲۔ خدا ہمارے اعمال سے بے نیاز ہے، اسلئے عمل ایک بیوقوفانہ چیز ہے،

۳۔ خدا کی رحمت وسیع ہے، اور وہ ہم سب کو شامل ہے، اسلئے لذت پرستی سے محروم رہنے کی کوئی وجہ نہیں،

۴۔ اصلی مقصود یہ ہے، کہ ریاضت کے ذریعہ سے صفائی قلب حاصل کی جائے، لیکن تجربہ سے ثابت ہے کہ مدقون کی ریاضت کے بعد بھی یہ مقصد حاصل نہیں ہوتا، اسلئے خواہ مخواہ اسکے لئے تکلیف اٹھانے اور کرنے کی کیا ضرورت ہو؟

۵۔ دائمی ریاضت کے ذریعہ سے انسان عوام کے درجہ سے بلند ہو جاتا ہے، اور شریعت صرف عوام کی اصلاح کے لئے ہے، اسلئے جو لوگ اس درجہ سے بلند ہیں، ان کو اوامر و نواہی کی پابندی کی ضرورت نہیں

۶۔ دائمی ریاضت کے ذریعہ سے انسان بہت سے اچھے خواب دیکھتا ہے، اور کچھ افعال اس سے ایسے سرزد ہوتے ہیں، جو کرامات کے مشابہ ہوتے ہیں، ان میں کچھ لوگوں کی یہ حالت ہوئی، تو انھوں نے

خیال کر لیا کہ اب وہ اپنے اصلی مقصد تک پہنچ گئے، اور اسکے بعد شریعت کی پابندی بھج رہے تھے۔

اس دور میں حلیہ فریقے کے لوگ بہ کثرت تصوف کے دائرے میں آئے، اور وہ جڑ گشتی، بھوت، استغراق، اور حسن پرستی کا ذوق اسی فرقے کی بدولت تصوف میں پیدا ہوا، ابو حمزہ حلوی کی بیعت تھی کہ جب ہو کے چنے پانی کے بنے، اور چرپوں کے بونے کی آواز سنتا تھا، تو چیتا تھا، اور لبیک لبیک کہتا تھا، ایک بار وہ طوس کی جامع مسجد میں وعظ کہہ رہا تھا، کہ اسی حالت میں ایک کوسے نے آواز دی، اور اوس نے بیکراری کی حالت میں کہنا شروع کیا کہ لبیک لبیک، ایک بار وہ حادث محاسبی کے گھر میں آیا، تو بھری نے آواز دی، اوس نے گھر گرتے ہو کر کہا کہ لبیک یا سیدی، یعنی اے آقا حاضر ہوتا ہوں، ان لوگوں کا خیال تھا کہ خداوند تعالیٰ اپنے لہو خیز اجسام کو منتخب کر لیتا ہے، اور ان میں اوصاف ربانی کیساتھ حلول کر جاتا ہے، اور ان سے انسانی اوصاف کو زائل کر دیتا ہے، اس لیے یہ لوگ اچھی صورتوں کا دیکھنا جائز سمجھتے تھے، اور دنیا میں خدا کے روحانی شاہدے کے قائل تھے، چنانچہ متاخرین صوفیہ کا بھی یہی مذہب ہے، تصوف کی اصطلاح اور فارسی صوفیانہ شاعری میں خدا کے لئے عشق کا جو لفظ بولا جاتا ہے، اسکے موجب بھی یہی لوگ کہیں کہیں قرآن مجید میں خدا کیلئے صفت محبت کا لفظ بولا گیا ہے، اور عشق کا لفظ بدعت یا کم از کم خداوند تعالیٰ کے شایانِ شان نہیں ہے۔

اس دور میں تصوف پر فرقہ مشتبہ کا خاص اثر پڑا، ان لوگوں کا خیال تھا کہ دنیا میں خداوند تعالیٰ کو انھوں کے ذریعہ سے دیکھا جاسکتا ہے، اوس سے مصافحہ وغیرہ کیا جاسکتا ہے، اور وہ لوگ اس کی ملاقات کرتے ہیں، اور خدا خود ان کی ملاقات کو آتا ہے، یہاں تک کہ جو لوگ گلیوں میں چلتے پھرتے نظر آتے ہیں، مگر جو کہ ان میں کوئی خدا بھی ہو، یہ لوگ عراق میں تھے، اور وہاں ان کو اصحاب باطن اور اصحاب وسوس اور اصحاب خطرات کہا جاتا تھا، علم ظاہری اور علم باطنی کی تقسیم کے علاوہ صوفیہ کو جو باب باطن کنا

۱۱۸۱، ۱۱۸۰، ۱۱۷۹، ۱۱۷۸، ۱۱۷۷، ۱۱۷۶، ۱۱۷۵، ۱۱۷۴، ۱۱۷۳، ۱۱۷۲، ۱۱۷۱، ۱۱۷۰، ۱۱۶۹، ۱۱۶۸، ۱۱۶۷، ۱۱۶۶، ۱۱۶۵، ۱۱۶۴، ۱۱۶۳، ۱۱۶۲، ۱۱۶۱، ۱۱۶۰، ۱۱۵۹، ۱۱۵۸، ۱۱۵۷، ۱۱۵۶، ۱۱۵۵، ۱۱۵۴، ۱۱۵۳، ۱۱۵۲، ۱۱۵۱، ۱۱۵۰، ۱۱۴۹، ۱۱۴۸، ۱۱۴۷، ۱۱۴۶، ۱۱۴۵، ۱۱۴۴، ۱۱۴۳، ۱۱۴۲، ۱۱۴۱، ۱۱۴۰، ۱۱۳۹، ۱۱۳۸، ۱۱۳۷، ۱۱۳۶، ۱۱۳۵، ۱۱۳۴، ۱۱۳۳، ۱۱۳۲، ۱۱۳۱، ۱۱۳۰، ۱۱۲۹، ۱۱۲۸، ۱۱۲۷، ۱۱۲۶، ۱۱۲۵، ۱۱۲۴، ۱۱۲۳، ۱۱۲۲، ۱۱۲۱، ۱۱۲۰، ۱۱۱۹، ۱۱۱۸، ۱۱۱۷، ۱۱۱۶، ۱۱۱۵، ۱۱۱۴، ۱۱۱۳، ۱۱۱۲، ۱۱۱۱، ۱۱۱۰، ۱۱۰۹، ۱۱۰۸، ۱۱۰۷، ۱۱۰۶، ۱۱۰۵، ۱۱۰۴، ۱۱۰۳، ۱۱۰۲، ۱۱۰۱، ۱۱۰۰، ۱۰۹۹، ۱۰۹۸، ۱۰۹۷، ۱۰۹۶، ۱۰۹۵، ۱۰۹۴، ۱۰۹۳، ۱۰۹۲، ۱۰۹۱، ۱۰۹۰، ۱۰۸۹، ۱۰۸۸، ۱۰۸۷، ۱۰۸۶، ۱۰۸۵، ۱۰۸۴، ۱۰۸۳، ۱۰۸۲، ۱۰۸۱، ۱۰۸۰، ۱۰۷۹، ۱۰۷۸، ۱۰۷۷، ۱۰۷۶، ۱۰۷۵، ۱۰۷۴، ۱۰۷۳، ۱۰۷۲، ۱۰۷۱، ۱۰۷۰، ۱۰۶۹، ۱۰۶۸، ۱۰۶۷، ۱۰۶۶، ۱۰۶۵، ۱۰۶۴، ۱۰۶۳، ۱۰۶۲، ۱۰۶۱، ۱۰۶۰، ۱۰۵۹، ۱۰۵۸، ۱۰۵۷، ۱۰۵۶، ۱۰۵۵، ۱۰۵۴، ۱۰۵۳، ۱۰۵۲، ۱۰۵۱، ۱۰۵۰، ۱۰۴۹، ۱۰۴۸، ۱۰۴۷، ۱۰۴۶، ۱۰۴۵، ۱۰۴۴، ۱۰۴۳، ۱۰۴۲، ۱۰۴۱، ۱۰۴۰، ۱۰۳۹، ۱۰۳۸، ۱۰۳۷، ۱۰۳۶، ۱۰۳۵، ۱۰۳۴، ۱۰۳۳، ۱۰۳۲، ۱۰۳۱، ۱۰۳۰، ۱۰۲۹، ۱۰۲۸، ۱۰۲۷، ۱۰۲۶، ۱۰۲۵، ۱۰۲۴، ۱۰۲۳، ۱۰۲۲، ۱۰۲۱، ۱۰۲۰، ۱۰۱۹، ۱۰۱۸، ۱۰۱۷، ۱۰۱۶، ۱۰۱۵، ۱۰۱۴، ۱۰۱۳، ۱۰۱۲، ۱۰۱۱، ۱۰۱۰، ۱۰۰۹، ۱۰۰۸، ۱۰۰۷، ۱۰۰۶، ۱۰۰۵، ۱۰۰۴، ۱۰۰۳، ۱۰۰۲، ۱۰۰۱، ۱۰۰۰، ۹۹۹، ۹۹۸، ۹۹۷، ۹۹۶، ۹۹۵، ۹۹۴، ۹۹۳، ۹۹۲، ۹۹۱، ۹۹۰، ۹۸۹، ۹۸۸، ۹۸۷، ۹۸۶، ۹۸۵، ۹۸۴، ۹۸۳، ۹۸۲، ۹۸۱، ۹۸۰، ۹۷۹، ۹۷۸، ۹۷۷، ۹۷۶، ۹۷۵، ۹۷۴، ۹۷۳، ۹۷۲، ۹۷۱، ۹۷۰، ۹۶۹، ۹۶۸، ۹۶۷، ۹۶۶، ۹۶۵، ۹۶۴، ۹۶۳، ۹۶۲، ۹۶۱، ۹۶۰، ۹۵۹، ۹۵۸، ۹۵۷، ۹۵۶، ۹۵۵، ۹۵۴، ۹۵۳، ۹۵۲، ۹۵۱، ۹۵۰، ۹۴۹، ۹۴۸، ۹۴۷، ۹۴۶، ۹۴۵، ۹۴۴، ۹۴۳، ۹۴۲، ۹۴۱، ۹۴۰، ۹۳۹، ۹۳۸، ۹۳۷، ۹۳۶، ۹۳۵، ۹۳۴، ۹۳۳، ۹۳۲، ۹۳۱، ۹۳۰، ۹۲۹، ۹۲۸، ۹۲۷، ۹۲۶، ۹۲۵، ۹۲۴، ۹۲۳، ۹۲۲، ۹۲۱، ۹۲۰، ۹۱۹، ۹۱۸، ۹۱۷، ۹۱۶، ۹۱۵، ۹۱۴، ۹۱۳، ۹۱۲، ۹۱۱، ۹۱۰، ۹۰۹، ۹۰۸، ۹۰۷، ۹۰۶، ۹۰۵، ۹۰۴، ۹۰۳، ۹۰۲، ۹۰۱، ۹۰۰، ۸۹۹، ۸۹۸، ۸۹۷، ۸۹۶، ۸۹۵، ۸۹۴، ۸۹۳، ۸۹۲، ۸۹۱، ۸۹۰، ۸۸۹، ۸۸۸، ۸۸۷، ۸۸۶، ۸۸۵، ۸۸۴، ۸۸۳، ۸۸۲، ۸۸۱، ۸۸۰، ۸۷۹، ۸۷۸، ۸۷۷، ۸۷۶، ۸۷۵، ۸۷۴، ۸۷۳، ۸۷۲، ۸۷۱، ۸۷۰، ۸۶۹، ۸۶۸، ۸۶۷، ۸۶۶، ۸۶۵، ۸۶۴، ۸۶۳، ۸۶۲، ۸۶۱، ۸۶۰، ۸۵۹، ۸۵۸، ۸۵۷، ۸۵۶، ۸۵۵، ۸۵۴، ۸۵۳، ۸۵۲، ۸۵۱، ۸۵۰، ۸۴۹، ۸۴۸، ۸۴۷، ۸۴۶، ۸۴۵، ۸۴۴، ۸۴۳، ۸۴۲، ۸۴۱، ۸۴۰، ۸۳۹، ۸۳۸، ۸۳۷، ۸۳۶، ۸۳۵، ۸۳۴، ۸۳۳، ۸۳۲، ۸۳۱، ۸۳۰، ۸۲۹، ۸۲۸، ۸۲۷، ۸۲۶، ۸۲۵، ۸۲۴، ۸۲۳، ۸۲۲، ۸۲۱، ۸۲۰، ۸۱۹، ۸۱۸، ۸۱۷، ۸۱۶، ۸۱۵، ۸۱۴، ۸۱۳، ۸۱۲، ۸۱۱، ۸۱۰، ۸۰۹، ۸۰۸، ۸۰۷، ۸۰۶، ۸۰۵، ۸۰۴، ۸۰۳، ۸۰۲، ۸۰۱، ۸۰۰، ۷۹۹، ۷۹۸، ۷۹۷، ۷۹۶، ۷۹۵، ۷۹۴، ۷۹۳، ۷۹۲، ۷۹۱، ۷۹۰، ۷۸۹، ۷۸۸، ۷۸۷، ۷۸۶، ۷۸۵، ۷۸۴، ۷۸۳، ۷۸۲، ۷۸۱، ۷۸۰، ۷۷۹، ۷۷۸، ۷۷۷، ۷۷۶، ۷۷۵، ۷۷۴، ۷۷۳، ۷۷۲، ۷۷۱، ۷۷۰، ۷۶۹، ۷۶۸، ۷۶۷، ۷۶۶، ۷۶۵، ۷۶۴، ۷۶۳، ۷۶۲، ۷۶۱، ۷۶۰، ۷۵۹، ۷۵۸، ۷۵۷، ۷۵۶، ۷۵۵، ۷۵۴، ۷۵۳، ۷۵۲، ۷۵۱، ۷۵۰، ۷۴۹، ۷۴۸، ۷۴۷، ۷۴۶، ۷۴۵، ۷۴۴، ۷۴۳، ۷۴۲، ۷۴۱، ۷۴۰، ۷۳۹، ۷۳۸، ۷۳۷، ۷۳۶، ۷۳۵، ۷۳۴، ۷۳۳، ۷۳۲، ۷۳۱، ۷۳۰، ۷۲۹، ۷۲۸، ۷۲۷، ۷۲۶، ۷۲۵، ۷۲۴، ۷۲۳، ۷۲۲، ۷۲۱، ۷۲۰، ۷۱۹، ۷۱۸، ۷۱۷، ۷۱۶، ۷۱۵، ۷۱۴، ۷۱۳، ۷۱۲، ۷۱۱، ۷۱۰، ۷۰۹، ۷۰۸، ۷۰۷، ۷۰۶، ۷۰۵، ۷۰۴، ۷۰۳، ۷۰۲، ۷۰۱، ۷۰۰، ۶۹۹، ۶۹۸، ۶۹۷، ۶۹۶، ۶۹۵، ۶۹۴، ۶۹۳، ۶۹۲، ۶۹۱، ۶۹۰، ۶۸۹، ۶۸۸، ۶۸۷، ۶۸۶، ۶۸۵، ۶۸۴، ۶۸۳، ۶۸۲، ۶۸۱، ۶۸۰، ۶۷۹، ۶۷۸، ۶۷۷، ۶۷۶، ۶۷۵، ۶۷۴، ۶۷۳، ۶۷۲، ۶۷۱، ۶۷۰، ۶۶۹، ۶۶۸، ۶۶۷، ۶۶۶، ۶۶۵، ۶۶۴، ۶۶۳، ۶۶۲، ۶۶۱، ۶۶۰، ۶۵۹، ۶۵۸، ۶۵۷، ۶۵۶، ۶۵۵، ۶۵۴، ۶۵۳، ۶۵۲، ۶۵۱، ۶۵۰، ۶۴۹، ۶۴۸، ۶۴۷، ۶۴۶، ۶۴۵، ۶۴۴، ۶۴۳، ۶۴۲، ۶۴۱، ۶۴۰، ۶۳۹، ۶۳۸، ۶۳۷، ۶۳۶، ۶۳۵، ۶۳۴، ۶۳۳، ۶۳۲، ۶۳۱، ۶۳۰، ۶۲۹، ۶۲۸، ۶۲۷، ۶۲۶، ۶۲۵، ۶۲۴، ۶۲۳، ۶۲۲، ۶۲۱، ۶۲۰، ۶۱۹، ۶۱۸، ۶۱۷، ۶۱۶، ۶۱۵، ۶۱۴، ۶۱۳، ۶۱۲، ۶۱۱، ۶۱۰، ۶۰۹، ۶۰۸، ۶۰۷، ۶۰۶، ۶۰۵، ۶۰۴، ۶۰۳، ۶۰۲، ۶۰۱، ۶۰۰، ۵۹۹، ۵۹۸، ۵۹۷، ۵۹۶، ۵۹۵، ۵۹۴، ۵۹۳، ۵۹۲، ۵۹۱، ۵۹۰، ۵۸۹، ۵۸۸، ۵۸۷، ۵۸۶، ۵۸۵، ۵۸۴، ۵۸۳، ۵۸۲، ۵۸۱، ۵۸۰، ۵۷۹، ۵۷۸، ۵۷۷، ۵۷۶، ۵۷۵، ۵۷۴، ۵۷۳، ۵۷۲، ۵۷۱، ۵۷۰، ۵۶۹، ۵۶۸، ۵۶۷، ۵۶۶، ۵۶۵، ۵۶۴، ۵۶۳، ۵۶۲، ۵۶۱، ۵۶۰، ۵۵۹، ۵۵۸، ۵۵۷، ۵۵۶، ۵۵۵، ۵۵۴، ۵۵۳، ۵۵۲، ۵۵۱، ۵۵۰، ۵۴۹، ۵۴۸، ۵۴۷، ۵۴۶، ۵۴۵، ۵۴۴، ۵۴۳، ۵۴۲، ۵۴۱، ۵۴۰، ۵۳۹، ۵۳۸، ۵۳۷، ۵۳۶، ۵۳۵، ۵۳۴، ۵۳۳، ۵۳۲، ۵۳۱، ۵۳۰، ۵۲۹، ۵۲۸، ۵۲۷، ۵۲۶، ۵۲۵، ۵۲۴، ۵۲۳، ۵۲۲، ۵۲۱، ۵۲۰، ۵۱۹، ۵۱۸، ۵۱۷، ۵۱۶، ۵۱۵، ۵۱۴، ۵۱۳، ۵۱۲، ۵۱۱، ۵۱۰، ۵۰۹، ۵۰۸، ۵۰۷، ۵۰۶، ۵۰۵، ۵۰۴، ۵۰۳، ۵۰۲، ۵۰۱، ۵۰۰، ۴۹۹، ۴۹۸، ۴۹۷، ۴۹۶، ۴۹۵، ۴۹۴، ۴۹۳، ۴۹۲، ۴۹۱، ۴۹۰، ۴۸۹، ۴۸۸، ۴۸۷، ۴۸۶، ۴۸۵، ۴۸۴، ۴۸۳، ۴۸۲، ۴۸۱، ۴۸۰، ۴۷۹، ۴۷۸، ۴۷۷، ۴۷۶، ۴۷۵، ۴۷۴، ۴۷۳، ۴۷۲، ۴۷۱، ۴۷۰، ۴۶۹، ۴۶۸، ۴۶۷، ۴۶۶، ۴۶۵، ۴۶۴، ۴۶۳، ۴۶۲، ۴۶۱، ۴۶۰، ۴۵۹، ۴۵۸، ۴۵۷، ۴۵۶، ۴۵۵، ۴۵۴، ۴۵۳، ۴۵۲، ۴۵۱، ۴۵۰، ۴۴۹، ۴۴۸، ۴۴۷، ۴۴۶، ۴۴۵، ۴۴۴، ۴۴۳، ۴۴۲، ۴۴۱، ۴۴۰، ۴۳۹، ۴۳۸، ۴۳۷، ۴۳۶، ۴۳۵، ۴۳۴، ۴۳۳، ۴۳۲، ۴۳۱، ۴۳۰، ۴۲۹، ۴۲۸، ۴۲۷، ۴۲۶، ۴۲۵، ۴۲۴، ۴۲۳، ۴۲۲، ۴۲۱، ۴۲۰، ۴۱۹، ۴۱۸، ۴۱۷، ۴۱۶، ۴۱۵، ۴۱۴، ۴۱۳، ۴۱۲، ۴۱۱، ۴۱۰، ۴۰۹، ۴۰۸، ۴۰۷، ۴۰۶، ۴۰۵، ۴۰۴، ۴۰۳، ۴۰۲، ۴۰۱، ۴۰۰، ۳۹۹، ۳۹۸، ۳۹۷، ۳۹۶، ۳۹۵، ۳۹۴، ۳۹۳، ۳۹۲، ۳۹۱، ۳۹۰، ۳۸۹، ۳۸۸، ۳۸۷، ۳۸۶، ۳۸۵، ۳۸۴، ۳۸۳، ۳۸۲، ۳۸۱، ۳۸۰، ۳۷۹، ۳۷۸، ۳۷۷، ۳۷۶، ۳۷۵، ۳۷۴، ۳۷۳، ۳۷۲، ۳۷۱، ۳۷۰، ۳۶۹، ۳۶۸، ۳۶۷، ۳۶۶، ۳۶۵، ۳۶۴، ۳۶۳، ۳۶۲، ۳۶۱، ۳۶۰، ۳۵۹، ۳۵۸، ۳۵۷، ۳۵۶، ۳۵۵، ۳۵۴، ۳۵۳، ۳۵۲، ۳۵۱، ۳۵۰، ۳۴۹، ۳۴۸، ۳۴۷، ۳۴۶، ۳۴۵، ۳۴۴، ۳۴۳، ۳۴۲، ۳۴۱، ۳۴۰، ۳۳۹، ۳۳۸، ۳۳۷، ۳۳۶، ۳۳۵، ۳۳۴، ۳۳۳، ۳۳۲، ۳۳۱، ۳۳۰، ۳۲۹، ۳۲۸، ۳۲۷، ۳۲۶، ۳۲۵، ۳۲۴، ۳۲۳، ۳۲۲، ۳۲۱، ۳۲۰، ۳۱۹، ۳۱۸، ۳۱۷، ۳۱۶، ۳۱۵، ۳۱۴، ۳۱۳، ۳۱۲، ۳۱۱، ۳۱۰، ۳۰۹، ۳۰۸، ۳۰۷، ۳۰۶، ۳۰۵، ۳۰۴، ۳۰۳، ۳۰۲، ۳۰۱، ۳۰۰، ۲۹۹، ۲۹۸، ۲۹۷، ۲۹۶، ۲۹۵، ۲۹۴، ۲۹۳، ۲۹۲، ۲۹۱، ۲۹۰، ۲۸۹، ۲۸۸، ۲۸۷، ۲۸۶، ۲۸۵، ۲۸۴، ۲۸۳، ۲۸۲، ۲۸۱، ۲۸۰، ۲۷۹، ۲۷۸، ۲۷۷، ۲۷۶، ۲۷۵، ۲۷۴، ۲۷۳، ۲۷۲، ۲۷۱، ۲۷۰، ۲۶۹، ۲۶۸، ۲۶۷، ۲۶۶، ۲۶۵، ۲۶۴، ۲۶۳، ۲۶۲، ۲۶۱، ۲۶۰، ۲۵۹، ۲۵۸، ۲۵۷، ۲۵۶، ۲۵۵، ۲۵۴، ۲۵۳، ۲۵۲، ۲۵۱، ۲۵۰، ۲۴۹، ۲۴۸، ۲۴۷، ۲۴۶، ۲۴۵، ۲۴۴، ۲۴۳، ۲۴۲، ۲۴۱، ۲۴۰، ۲۳۹، ۲۳۸، ۲۳۷، ۲۳۶، ۲۳۵، ۲۳۴، ۲۳۳، ۲۳۲، ۲۳۱، ۲۳۰، ۲۲۹، ۲۲۸، ۲۲۷، ۲۲۶، ۲۲۵، ۲۲۴، ۲۲۳، ۲۲۲، ۲۲۱، ۲۲۰، ۲۱۹، ۲۱۸، ۲۱۷، ۲۱۶، ۲۱۵، ۲۱۴، ۲۱۳، ۲۱۲، ۲۱۱، ۲۱۰، ۲۰۹، ۲۰۸، ۲۰۷، ۲۰۶، ۲۰۵، ۲۰۴، ۲۰۳، ۲۰۲، ۲۰۱، ۲۰۰، ۱۹۹، ۱۹۸، ۱۹۷، ۱۹۶، ۱۹۵، ۱۹۴، ۱۹۳، ۱۹۲، ۱۹۱، ۱۹۰، ۱۸۹، ۱۸۸، ۱۸۷، ۱۸۶، ۱۸۵، ۱۸۴، ۱۸۳، ۱۸۲، ۱۸۱، ۱۸۰، ۱۷۹، ۱۷۸، ۱۷۷، ۱۷۶، ۱۷۵، ۱۷۴، ۱۷۳، ۱۷۲، ۱۷۱، ۱۷۰، ۱۶۹، ۱۶۸، ۱۶۷، ۱۶۶، ۱۶۵، ۱۶۴، ۱۶۳، ۱۶۲، ۱۶۱، ۱۶۰، ۱۵۹، ۱۵۸، ۱۵۷، ۱۵۶، ۱۵۵، ۱۵۴، ۱۵۳، ۱۵۲، ۱۵۱، ۱۵۰، ۱۴۹، ۱۴۸، ۱۴۷، ۱۴۶، ۱۴۵، ۱۴۴، ۱۴۳، ۱۴۲، ۱۴۱، ۱۴۰، ۱۳۹، ۱۳۸، ۱۳۷، ۱۳۶، ۱۳۵، ۱۳۴، ۱۳۳، ۱۳۲، ۱۳۱، ۱۳۰، ۱۲۹، ۱۲۸، ۱۲۷، ۱۲۶، ۱۲۵، ۱۲۴، ۱۲۳، ۱۲۲، ۱۲۱، ۱۲۰، ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۱۷، ۱۱۶، ۱۱۵، ۱۱۴، ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱، ۰، ۹۹۹، ۹۹۸، ۹۹۷، ۹۹۶، ۹۹۵، ۹۹۴، ۹۹۳، ۹۹۲، ۹۹۱، ۹۹۰، ۹۸۹، ۹۸۸، ۹۸۷، ۹۸۶، ۹۸۵، ۹۸۴، ۹۸۳، ۹۸۲، ۹۸۱، ۹۸۰، ۹۷۹، ۹۷۸، ۹۷۷، ۹۷۶، ۹۷۵، ۹۷۴، ۹۷۳، ۹۷۲، ۹۷۱، ۹۷۰، ۹۶۹، ۹۶۸، ۹۶۷، ۹۶۶، ۹۶۵، ۹۶۴، ۹۶۳، ۹۶۲، ۹۶۱، ۹۶۰، ۹۵۹، ۹۵۸، ۹۵۷، ۹۵۶، ۹۵۵، ۹۵۴، ۹۵۳، ۹۵۲، ۹۵۱، ۹۵۰، ۹۴۹، ۹۴۸، ۹۴۷، ۹۴۶، ۹۴۵، ۹۴۴، ۹۴۳، ۹۴۲، ۹۴۱، ۹۴۰، ۹۳۹، ۹۳۸، ۹۳۷، ۹۳۶، ۹۳۵، ۹۳۴، ۹۳۳، ۹۳۲، ۹۳۱، ۹۳۰، ۹۲۹، ۹۲۸، ۹۲۷، ۹۲۶، ۹۲۵، ۹۲۴، ۹۲۳، ۹۲۲، ۹۲۱، ۹۲۰، ۹۱۹، ۹۱۸، ۹۱۷، ۹۱۶، ۹۱۵، ۹۱۴، ۹۱۳، ۹۱۲، ۹۱۱، ۹۱۰، ۹۰۹، ۹۰۸، ۹۰۷، ۹۰۶، ۹۰۵، ۹۰۴، ۹۰۳، ۹۰۲، ۹۰۱، ۹۰۰، ۸۹۹، ۸۹۸، ۸۹۷، ۸۹۶، ۸۹۵، ۸۹۴، ۸۹۳، ۸۹۲، ۸۹۱، ۸۹۰، ۸۸۹، ۸۸۸، ۸۸۷، ۸۸۶، ۸۸۵، ۸۸۴، ۸۸۳، ۸۸۲، ۸۸۱، ۸۸۰، ۸۷۹، ۸۷۸، ۸۷۷، ۸۷۶، ۸۷۵، ۸۷۴، ۸۷۳، ۸۷۲، ۸۷۱، ۸۷۰، ۸۶۹، ۸۶۸، ۸۶۷، ۸۶۶، ۸۶۵، ۸۶۴، ۸۶۳، ۸۶۲، ۸۶۱، ۸۶۰، ۸۵۹، ۸۵۸، ۸۵۷، ۸۵۶، ۸۵۵، ۸۵۴، ۸۵۳، ۸۵۲، ۸۵۱، ۸۵۰، ۸۴۹، ۸۴۸، ۸۴۷، ۸۴۶، ۸۴۵، ۸۴۴، ۸۴۳، ۸۴۲، ۸۴۱، ۸۴۰، ۸۳۹، ۸۳۸، ۸۳۷، ۸۳۶، ۸۳۵، ۸۳۴، ۸۳۳، ۸۳۲، ۸۳۱، ۸۳۰، ۸۲۹، ۸۲۸، ۸۲۷، ۸۲۶، ۸۲۵، ۸۲۴، ۸۲۳، ۸۲۲، ۸۲۱، ۸۲۰، ۸۱۹، ۸۱۸، ۸۱۷، ۸۱۶، ۸۱۵، ۸۱۴، ۸۱۳، ۸۱۲، ۸۱۱، ۸۱۰، ۸۰۹، ۸۰۸، ۸۰۷، ۸۰۶، ۸۰۵، ۸۰۴، ۸۰۳، ۸۰۲، ۸۰۱، ۸۰۰، ۷۹۹، ۷۹۸، ۷۹۷، ۷۹۶، ۷۹۵، ۷۹۴، ۷۹۳، ۷۹۲، ۷۹۱، ۷۹۰، ۷۸۹، ۷۸۸، ۷۸۷، ۷۸۶، ۷۸۵، ۷۸۴، ۷۸۳، ۷۸۲، ۷۸۱، ۷۸۰، ۷۷۹، ۷۷۸، ۷۷۷، ۷۷۶، ۷۷۵، ۷۷۴، ۷۷۳، ۷۷۲، ۷۷۱، ۷۷۰، ۷۶۹، ۷۶۸، ۷

۴۔ اصطلاحات کی تولید، قدام کے زمانے تک صوفیانہ اصطلاحیں بہت کم پیدا ہوئیں۔ لیکن جوں جوں زمانہ گزرتا گیا، تصوف نے مختلف فن کی حیثیت اختیار کرنی شروع کی، اور اس حیثیت سے تاخرین کے زمانے تک صوفیانہ اصطلاحات کا ایک انبار لگ گیا، اور یہی اصطلاحیں بہت سی بے اعتدال و کاسب قرار پائیں، چنانچہ علامہ ابن قیم مدارج السالکین میں لکھتے ہیں، کہ سلوک کی صحت تین چیزوں پر موقوف ہے، ادا میں سے ایک یہ ہو کہ سالک متبع سنت ہو، مصنوعی راستوں اور اصطلاحی رسوم کا پابند نہ ہو، گو وہ نہایت خوشنما الفاظ اور عمدہ عبارت میں بیان کی جائیں، کیونکہ تمام آفتیں، رسوم، اصطلاحی طریقوں اور نوپیدا آمد اول اوضاع سے پیدا ہوتی ہیں، اور انہی نے بہت سے لوگوں کو حذل سے الگ کر دیا ہے، اور وہ لوگ اس سے بے خبر ہیں۔

ایک دوسرے موقع پر لکھتے ہیں کہ بندہ تو بہ کاسب زیادہ اپنی عمر کے آخرین محتاج ہو جاتا ہے، اور توبہ کی طرف اسکو فساد، انفعال، جمع الشواہد، جمع الوجود اور جمع العین سے زیادہ احتیاج ہوتی ہے، یہ سب چیزیں سالکین کے اعلیٰ مقامات سے کیونکر ہو سکتی ہیں، حالانکہ قرآن و حدیث میں ان کا ذکر نہیں آیا ہے، اور ان کو بہت کم لوگ جانتے ہیں، بلکہ اکثر لوگ ان کو مصوبت اور مشقت خیال کرتے ہیں، اور زیادہ تر لوگ اگر ان الفاظ کو سنیں تو بغیر ترجمہ کے ان کے معنی بھی نہ سمجھ سکیں، قرآن حدیث یا صحابہ کے کلام میں ان کا ذکر کہاں ہے؟ حالانکہ صحابہ کے بعد کے لوگوں کے علم کو صحابہ کے علم سے وہی نسبت ہو، جو صحابہ کے فضل، دین اور جہاد کی نسبت ان لوگوں کی طرف ہے، تو کیا تاخرین جنہوں نے یہ اصطلاحیں مجمل الفاظ اور مشابہ معنی کیسا پیدا کی ہیں، خدا کے پیغمبروں کے بعد سالکین کے مقامات و منازل کے سب سے بڑے عالم ہو سکتے ہیں؟

بہت سے الفاظ ایسے تھے، جن کا ذکر قرآن و حدیث میں موجود تھا، اور قدام صوفیہ ان الفاظ کا استعمال بھی کرتے تھے، لیکن تاخرین نے ان کے اصطلاحی معنی بالکل بدل دیے، اسلئے ان کی حقیقت بھی بدل

گئی، مثلاً تصوف کی ایک اصطلاح سکر ہے، جس کے معنی تاخرین صوفیہ نے یہ بیان کئے ہیں کہ انسان اظہارِ مسترت پر بے اختیار ہو جائے، لیکن علامہ ابن قیم لکھتے ہیں، کہ سکر کے یہ معنی قرآن و حدیث، اور قدام صوفیہ نے ہرگز نہیں بیان کئے ہیں، یہ صرف تاخرین کی اصطلاح ہے، اور بری اصطلاح، کیونکہ سکر اور مسکران الفاظ میں سے ہیں، جو عقلاً و شرعاً مذموم ہیں۔

اسی طرح فنا کا لفظ بھی قرآن حدیث میں آیا ہے، اور قدام صوفیہ بھی اس سے واقف تھے، لیکن تاخرین صوفیہ نے اس لفظ کے جو معنی بیان کئے، اسکی نسبت علامہ موصوف لکھتے ہیں، قرآن و حدیث صحابہ اور تابعین کے کلام میں لفظ فنا کی بھلائی اور بُرائی نہیں بیان کی گئی، اور نہ انہوں نے اس لفظ کو اس معنی میں استعمال کیا ہے، اور نہ قدام مشائخ نے اس کا ذکر کیا ہے، اور نہ اسکو غایت اور مقام ٹھہرایا ہے۔

بہر حال اسوقت ان اصطلاحات پر بحث و تنقید کرنا نہیں ہے، بلکہ صرف یہ دکھانا ہے، کہ امام قشیری کے زمانہ یعنی پانچویں صدی تک جو اصطلاحات پیدا ہو گئی تھیں، وہ حسب ذیل ہیں:

وقت، مقام، حال، قبض و تبسط، ہیئت، انس، تولد، وجد، وجود، جمع و فرق، فنا و بقا، غیبت، حضور، صحو و سکر، ذوق و شرب، محو و اثبات، ستر و تجلی، محضرہ کشف و مکاشفہ، مشاہدہ و معائنہ، لواخ طوامع، بوادہ ہجوم، تلوین، تکلمین، قرب و بعد، شریعت حقیقت، طریقت، نفس، خواطر، علم الیقین، عین الیقین، حق الیقین، وارد، شاہد، نفس، روح، سر، اور غالباً سب سے پہلے امام قشیری ہی نے ان اصطلاحات کو کتاب کی صورت میں جمع کیا، اور ان کی شرح لکھی، چنانچہ محدث ابن جوزی نے جہان تصوف کی کتابوں پر تنقید کی ہے وہاں لکھا ہے کہ عبد الکریم بن ہوازن قشیری نے صوفیہ کیلئے کتاب الرسالہ لکھی، اور اس میں عجیب عجیب باتیں، مثلاً فنا و بقا وغیرہ کے متعلق لکھیں، اور ان کی جو تفسیر کی وہ اس سے بھی عجیب تر تھی، اس کے بعد امام غزالی نے حسب ذیل اصطلاحات کا اضافہ کیا، سفر، سالک، مکان، شط، ذہاب، وصل، فصل، ادب، تجلی،

ملت، اثر، عاج، غیرت، حریت، فتوح، وسم، رسم، زوائد، ارادہ، اہمیت، عزت، مکر، اصطلاح، رغبت و جدوجہد اور
ادنیٰ شرح لکھی ہے۔
اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سی نادر و ایجنوں کیلئے بھی خاص افعال وضع کر لئے گئے اور ان کے اصطلاحی ناموں کی
ظاہری بدنامی دور کی گئی مثلاً طبع کیلئے زیادت، بے ادبی کیلئے اخلاص، ناجائز چیزوں سے لذت اندوزی کیلئے
خلیہ، بہ خفی کیلئے صولت، بخل کیلئے جہاد، ہوا پرستی کیلئے ابتلا، رجوع الی الدنیا کیلئے وصول، سوال کیلئے
عمل، بد زبانی کیلئے ماتت رقص و سرود کی مجلسوں میں جمع ہونے کیلئے اوقات امارہ کے لئے شہود و معشوقہ کیلئے
انت یعنی بہن، محبت کے لئے مزید رقص و طرب کے لئے وجد اور لہو و لعب کے مقامات کیلئے رباط، حالانکہ قدما
کا یہ طریقہ نہ تھا۔

تصوف کے مختلف سلسلے اور طریقے، اس دور کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس
میں تصوف کے مختلف سلسلے پیدا ہوئے جن کے اعمال و اشغال باہم مختلف تھے، اور اس اختلاف کی وجہ
شاہ ولی اللہ صاحب نے تفہیمات الہیہ میں یہ لکھی ہے کہ جو مشائخ ایسے ملک میں رہتے تھے جہاں کے باشندوں
میں قوت بہیمیہ کا غلبہ تھا، انھوں نے ایسے اشغال و اعمال کو جز تصوف بنایا جنکی شدت قوت بہیمیہ کو
کروے۔ مثلاً شیخ بہار الدین چونکہ ترکوں کے ملک میں پیدا ہوئے جن پر قوت بہیمیہ کا غلبہ تھا، اسلئے طریقہ نقشبندیہ
میں قوت بہیمیہ کے توڑنے کی طرف زیادہ توجہ کی گئی ہے، اور جو مشائخ معتدل ملکوں میں رہتے تھے، انھوں
نے ایسے اعمال و اشغال مقرر کئے جن پر اعتدال کیساتھ ہمیشہ عمل کیا جاسکے، اور جن مشائخ کے حلقے میں ایسے
لوگ آئے جنکی قوت بہیمیہ ضعیف تھی، انھوں نے صرف اوراد و وظائف پر قناعت کی، لیکن جن مشائخ کے
حلقے میں وہ لوگ آئے جنکی قوت بہیمیہ سخت تھی، انھوں نے اس قوت کے توڑنے کیلئے اعمال و اشغال بھی
قرار دیئے، مثلاً عزت گزینی، روزہ شب بیداری، تجرد، اور ترک لذت وغیرہ۔ غرض ملک و قوم کے مختلف حالات

کے لحاظ سے یہ طریقے اور سلسلے بھی لازمی طور پر مختلف ہو گئے، اور زمانہ ما بعد میں ان میں بدعات و محدثات کا
افغانہ ہوتا گیا، کہ ان کی اصلی صورت بھی قائم نہ رہ سکی، مثلاً تصوف کا ایک طریقہ احمدیہ کے نام سے موسوم ہے
جو شیخ ابوالعباس رفاعی کے پوتے شیخ احمد قوچک کی طرف منسوب ہے، اور اس کی نسبت ابن بطوطہ نے اپنا
چشم دید واقعہ یہ لکھا ہے کہ جب نماز عصر ہو چکی، تو طبل و دف بجئے گئے، اور اس طریقہ کے فقرائے ناچنا شروع
کیا، پھر سب مغرب پڑھی، اور دسترخوان پر اگر کھانا کھایا، اس کے بعد عشاء پڑھی اور ذکر میں مشغول ہوئے
پھر سماع کرتے رہے، ان لوگوں نے لکڑی کے بہت سے گھنجر بن کر رکھے تھے جن کو انھوں نے جلایا اور اس کے
وسط میں گھسکرنا چنا شروع کیا، اور بعض لوگ اس میں لوٹے لگے، اور بعض لوگ انھارے کھانے لگے، تنگ
کہ آگ بجھ گئی، ان میں بعض لوگ ایسے ہیں جو ایک بڑے سانپ کو پکڑتے ہیں، پھر اس کے سر کو دانتوں
سے چبا ڈالتے ہیں، اور یہ خصوصیت صرف اسی فرقے میں پائی جاتی ہے، لیکن اس طریقہ میں اس قسم کی شعبان
بعد کو داخل ہو گئی، ورنہ خود بانی طریقہ اس سے بالکل نا آشنا تھا، چنانچہ تفہیمات الانس تذکرہ احمد بن
ابی الحسن رفاعی میں ہے:

ولكن اصحابه ففيعهم الجليل والرد
يدخل بعضهم النيران ويلعب
بالحيات وهذا ما عرفه الشيخ ولا
صلحاء اصحابه.
لیکن ان کے اصحاب تو ان میں برے بھلے
ہر قسم کے لوگ شامل ہیں، ان میں بعض لوگ آگ
میں گھس جاتے ہیں، اور سانپوں سے کھیلنے بنا
لیکن شیخ اور ان کے علمائے اصحاب اس

غرض اس دور میں تصوف کے مختلف سلسلے مختلف ممالک میں پھیلے، چنانچہ ہندوستان، ماوراء النہر
اور مکہ اور مدینہ میں طریقہ نقشبندیہ کا رواج ہوا، طریقہ قادریہ کو ہندوستان و عرب میں مقبولیت حاصل ہوئی
طریقہ چشتیہ ہندوستان میں بہت زیادہ مقبول ہوا، توران اور کشمیر میں طریقہ کبریہ نے شہرت حاصل کی، مغرب مصر، سوا

اور دینیہ میں طریقہ شاذلیہ کا رواج ہوا، طریقہ شطاریہ نے ہندوستان میں حسن قبول حاصل کیا، سلسلہ جلالیہ دم میں احمدیہ عراق میں، اور حیدریہ خراسان میں پھیلا، یہ لوگ شیخ قطب الدین حیدر کی طرف منسوب تھے، اور ان کی خصوصیت یہ تھی، کہ ہاتھوں گردوں اور کانوں میں لوہے کے چھتے پہنتے تھے،

ان طریقوں میں جو طریقہ سب سے زیادہ شریعت کے موافق اور بدعات و محدثات سے محفوظ تھا، وہ طریقہ نقشبندیہ تھا، چنانچہ ابتدائی سلوک ہی میں حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبندؒ کو جو غیبی اشارہ ہوا وہ یہ تھا، درجہ احوال قدم بر جادۂ امر و نہی، نہی و عمل بغیر بہت و سنت بجای آری، و از حقہا و بدعتہا، و در باب دوا و اعادیث مصطفیٰ راضی اللہ علیہ وسلم پیشوای خود سازی و متفحص و متجسس اخبار و آثار رسول اللہ ﷺ علیہ وسلم و صحابہ کرام ارضی اللہ عنہم باشی،

یہی وجہ ہے کہ اس طریقہ میں ذکر جہری، خلوت اور سماع نہیں ہے، چنانچہ ایک شخص نے خود خواجہ بہاء الدین نقشبندؒ سے پوچھا، کہ آپ کے طریقہ کی بنیاد کس چیز پر ہے، تو فرمایا، خلوت و راجح بنظر باخلق و باطن باحق سبحانہ و تعالیٰ،

جس کے معنی یہ ہیں کہ یہ طریقہ آئین نبوت کے موافق اور ارشاد و ہدایت کیلئے موزوں ہے، اسی بنا پر حضرت مجدد الف ثانیؒ نے تصوف کی تجدید و اصلاح کے سلسلے میں اسی طریقہ کی دعوت دی ہے، اور مسلمانوں نے اس میں جن بدعتوں کا اضافہ کر دیا تھا، ان سے اس کو پاک کیا ہے،

۱۔ ابن بطوطہ عبد اول ص ۲۲۱، ۲۵۸، ۲۵۹، نفحات الانس تذکرہ خواجہ بہاء الدین نقشبند،

تصوف اسلام

خالص اسلامی تصوف اور قدما و صوفیہ کے حالات و تصنیفات کا مفصل بیان، انہی ص ۲۲۲ صفحہ

قیمت :- چھ روپے ثانی، از مولانا عبد الماجد دیوبندی

”فیہ“

نَا قُتِبَ صَرْفَہ نَا حِیْضَہ

پچھلے پچیس برس میں ہندوستان کی صنعتی ترقی

پچھلے پچیس برس میں ہندوستان کی صنعت میں نمایاں طور پر ترقی ہو گئی ہے، گذشتہ صدی میں صنعت و حرفت ایک ضعیفی چیز خیال کی جاتی تھی، اور اس کا تعلق صرف معدودے چند افراد یا جماعتوں سے تھا، ہندوستان بحیثیت مجموعی اس سے بالکل بے تعلق تھا، حکومت کو بھی کوئی دلچسپی نہ تھی، لارڈ مورے کے عہد تک حکومت ہند نے صنعت و حرفت پر کوئی خاص توجہ نہیں کی، لیکن آج ہندوستانی صنعت کو ترقی دینے کا خیال ملک کے ہر صاحب فکر کو اپنی طرف متوجہ کر رہا ہے، حکومت کی سابق بے تعلقی بھی اب باقی نہیں رہی، وہ محسوس کر رہی ہے، کہ اصول عدم مداخلت کا زمانہ ختم ہو چکا ہے، اور صنعت و حرفت کی ترقی کے وسائل اختیار کرنا، وقت کا اولین فرض ہے،

اس تبدیلی کے اسباب مختلف اور متعدد ہیں، ایک سبب توفیقہ کشی ہے، آبادی کی روز افزون ترقی نے یہ سوال پیدا کر دیا ہے، کہ جس ملک کی خوراک کا انحصار زراعت پر ہے، لیکن جہاں زراعت کو ترقی دینے کے سائنٹفک وسائل کم استعمال ہو رہے ہیں، وہاں اس بڑھتی ہوئی آبادی کا پیٹ کیونکر بھرا جائے گا، دوسرا سبب تسلیم کی ترقی ہے، ہندوستان میں زراعت کے جو طریقے رائج ہیں، انہیں اختیار کر کے ایک تعلیم یافتہ شخص زیادہ ترقی نہیں کر سکتا، برخلاف اس کے صنعت و حرفت کی مختلف شاخوں میں اُسکے لئے ترقی کے مواقع بہت زیادہ ہیں، تیسرا سبب جنگ عظیم ثابت ہوئی، دوران جنگ میں جب بین الاقوامی تجارت

کے نظم میں خلل واقع ہوا، تو بیشتر ممالک اور بالخصوص ہندوستان نے اپنے ہی وسائل و وسائل پر مجبوراً اعتماد کرنا شروع کیا اور جب چند سالوں تک وہ ایسا کر چکے، تو پھر توقع بھی نہیں کیجا سکتی تھی کہ قیام صلح کے بعد دفعۃً وہ اس جدید تجربہ اور خود اعتمادی کو ترک کر دیں گے، جنگ عظیم نے اس دیرینہ اصول کو بالکل فنا کر دیا کہ قوموں کی معاشی فلاح کے لئے ضروری ہے کہ ان میں سے بعض صرف کچا مال پیدا کریں، اور بعض اس مال سے اپنے کارخانوں میں صنعتی چیزیں تیار کریں، تو میں اب پہلے کی طرح تیار نہیں ہیں کہ دوسروں کے کارخانوں کے لئے اپنے ہاں کچا مال پیدا کریں، لیکن اس تبدیلی کا بڑا سبب ۱۹۱۴ء کا صنعتی کمیشن (Industrial Commission) تھا جس نے اپنی رپورٹ (۱۹۱۴ء) میں حکومت ہند سے ہندوستانی صنعت و حرفت کو ترقی دینے کی پرزور سفارش کی یہ صحیح ہے کہ کمیشن کی سفارشاتوں کے اکثر حصہ پر عمل درآمد نہیں ہوا تاہم اسی کا نتیجہ تھا کہ ۱۹۲۱ء کا مالیاتی کمیشن (Fiscal Commission) بیٹھا، ایک ٹریڈ بورڈ (Trade Board) قائم ہوا، صنعت و حرفت کے متعلق کچھ قوانین وضع ہوئے، اور ۱۹۲۹ء میں مزدور پیشہ جماعت کے حالات کی تحقیق کے لئے ایک رائل کمیشن مقرر ہوا، جو ویٹلے کمیشن (Whitley Commission) کے نام سے مشہور ہو،

منظرب سے تجارتی تعلقات کے قائم ہو جانے سے ہندوستان کا قدیم معاشی نظام درہم برہم ہو گیا اور اگرچہ کسان اپنی جگہ پر قائم رہے تاہم کاریگر جو کسان کی سیدھی سادی ضرورتوں کو پورا کر کے کچھ پیدا کر لیتے تھے، زیادہ تر بے روزگار ہو گئے، اور ان کو بھی مجبوراً زراعت ہی کا پیشہ اختیار کر لینا پڑا، جس سے زمین بہار بڑھتا ہی گیا، کسی قدر تلافی زراعت کی ان جدید شاخوں سے ہو گئی، جو دوران صدی میں یورپین سرمایہ سے قائم کی گئی تھیں، مثلاً چائے، کافی، سن نیل وغیرہ لیکن ان چیزوں کی کاشت مقامی تھی، اور چونکہ جن سامانوں کی ان میں ضرورت تھی، انکی فرانسی ہندوستانی کاریگروں کی دسترس سے باہر تھی

اسلئے انھیں ملک کے جن حصوں میں فروغ ہوا بھی، وہاں بھی ان سے پوری تلافی نہ ہو سکی، ۱۹۱۱ء میں صنعت و حرفت کے متعلق جو اعداد و شمار مرتب کئے گئے تھے، ان سے اب پچیس سال قبل کی ہندوستانی صنعت کا اندازہ ہوتا ہے، کارخانے (یعنی وہ جن میں کام کرنے والوں کی تعداد میں سے زائد تھی)، شمار میں صرف ۱۱۳ تھے، ان میں سے ۴۵۶۹ مشین سے چلتے تھے، کام کرنے والوں کی تعداد ۲۱۰۵۸۲۴ تھی، صرف چار قسم کی صنعتوں میں ایک لاکھ سے زیادہ مزدور کام کرتے تھے یعنی چائے، کیپاس، سن اور کافی وغیرہ کی کاشت میں ۱۰۴۰۰۰ پارچہ بانی میں ۵۵،۵۸۹ کانوں میں ۲۲۴۰۰۰ اور بار برداری میں ۱۲۵۱۱۰ مشین کے تمام کارخانوں میں کام کرنے والوں کی تعداد ۲۳۱۴۰۰ تھی،

۱۹۱۴ء سے ۱۹۱۵ء تک کی ضروریات کو پورا کرنے میں ہندوستانی صنعتوں نے بہت کچھ ترقی کر لی ہے، جنگ عظیم سے پہلے ہندوستان کی معدنی پیداوار صرف چھ چیزوں تک محدود تھی یعنی کوئلہ، پٹرولیم، سونا، کچا لوہا، نمک اور ابرک، اب ان کے علاوہ اور چیزیں بھی کان سے نکالی جاتی ہیں اسٹیل کی ترقی نے صنعت و حرفت پر بھی مختلف طریقوں سے اثر ڈالا ہے، بیسویں صدی کی ابتدا میں بجلی کی روشنی کارخانوں میں رائج کی گئی، اور بجلی کے کارخانوں نے اس سے فائدہ اٹھا کر اپنے مزدوروں سے ۱۴ گھنٹے کا نام لینا شروع کر دیا، کبھی کبھی پانچ بجے صبح سے ۱۱ بجے رات تک کارخانے جاری رہتے تھے، نتیجہ یہ ہوا کہ مزدوروں میں ایک شورش پیدا ہو گئی، اور ۱۹۲۵ء میں ایک کمیشن بیٹھا، اس وقت تک ۱۹۲۵ء کا فیکٹری ایکٹ جاری تھا، کمیشن مذکور کی تحقیقات کے بعد ۱۹۴۷ء میں ایک دوسرا فیکٹری ایکٹ نافذ کیا گیا، جس سے کام کرنے کے گھنٹوں میں تخفیف کر دی گئی، اور پھر جب ۱۹۴۷ء میں ہندوستان انجمن اقوام کا ایک رکن ہو گیا، تو اس ایکٹ میں مزید ترمیم کر دی گئی، جنگ عظیم کے زمانہ میں ہندوستان کی جس صنعت کو سب سے زیادہ ترقی ہوئی، وہ ٹیکسٹائل کے لوہے کی

صنعت تھی اسکی ابتدا جنگ سے قبل سنہ ۱۹ء میں ہو گئی تھی، لیکن فروغ دوران جنگ میں حاصل ہوا اس وقت تک ہندوستان کا کچا لوہا بہت کم استعمال میں آیا تھا، اور صرف کلتی (Cuttack) کے کارخانوں میں اس سے چیزیں بنائی جاتی تھیں، مسٹر ٹانمانے پہلے صوبہ جات متوسطہ کا انتخاب کیا تھا، لیکن جب میوزیم (Museum) میں کچے لوہے کا ذخیرہ نکلا، تو انھوں نے قریب ہی کے جنگل میں ایک قطعہ زمین خرید لیا، اہم وقت جمشید پور کا عظیم الشان شہر آباد ہے اور جہان ٹانما کے کارخانہ کے گرد مسدود اہم صنعتیں قائم ہو گئی ہیں، ابتداً اس کارخانہ میں ہر سال (۱۴۰۰۰) ٹن لوہا، اور (۱۰۰۰۰) ٹن فولاد تیار ہوتا تھا، لیکن دونوں چیزیں اب اس سے بہت زیادہ مقدار میں تیار ہوتی ہیں، ہندوستان کو لوہے کی اپنی صنعت کے قائم کرنے کا جو حوصلہ تھا، جمشید پور نے اسے پورا کر دیا، اور کلتی، اور میراپور واقع آسنسول کی شمولیت میں جمشید پور ہندوستان کے علاوہ دوسرے ملکوں کی ضرورتوں کو بھی پورا کرتا ہے، جمشید پور جنگل سے نکل کر ایک اہم صنعتی مرکز ہو گیا ہے، جنگ کے زمانہ میں ٹانمانے ہندوستان کی اندرونی ضرورتوں کو بھی پورا کیا، اور حکومت کے لئے بھی سامان جنگ ہم پہنچایا، ماہرین کا خیال ہے کہ ہندوستان میں فولاد کی صنعت کیلئے اتنا زیادہ سامان موجود ہے کہ اس سے ہندوستان اور مشرق بعید کی تمام ضروریات پوری ہو سکتی ہیں،

ایک زمانہ میں ہندوستان کے مہنیاں میں سونا سب سے زیادہ اہم چیز تھی، لیکن مدت ہوئی کوئلہ نے اسے دبا لیا، اور اب چند سالوں سے سونے کی پیداوار کم بھی ہو گئی ہے، چاندی، سیسہ، جستہ بادین (Badian) واقع برما میں کھود کر نکالے جاتے ہیں، ان تین چیزوں کا ایک حصہ ننگر (Manganese) ابرک اور مین کا کچھ حصہ کچے مال کی حیثیت میں ہندوستان سے باہر روانہ کیا جاتا ہے، کیونکہ ہندوستان ابھی تک اپنی تمام پیداوار کو صاف کرنے کا سامان ہم نہیں پہنچا سکا ہے، یہ چیزیں مال کی تیاری کے بعد درآمد کے طور پر واپس آ جاتی ہیں، سب سے بڑی معدنی صنعتیں

کوئلہ اور پٹرولیم کی ہیں، کوئلہ خصوصیت کے ساتھ بنگال، بہار اور صوبہ جات متوسطہ میں نکلتا ہے، اور پٹرولیم برما، آسام، بلوچستان، اور پنجاب میں سنہ ۱۹ء میں ہندوستانی کوئلہ کی پیداوار تقریباً دو کروڑ تیس لاکھ ٹن تھی،

حال میں شکر سازی کی صنعت نے بہت زیادہ ترقی کر لی ہے، جسکی بڑی وجہ وہ قوانین ہیں، جو حکومت ہند نے جاوا کی شکر کے خلاف نافذ کر دیے ہیں، شکر کے کارخانے زیادہ تر شمالی ہندوستان میں پھیلے ہوئے ہیں، سوئی کپڑوں کی صنعت جو پہلے بنی کیسا تھ مخصوص تھی، جنگ عظیم کے بعد بھی کی بہ نسبت مالکے دوسرے حصوں میں زیادہ پھیل گئی ہے، اور اسکے لئے برطانیہ اور دیگر مغربی ممالک کسا بازاری کے زما میں بھی بیش از بیش قیمتوں پر شیشیں خرید کر کارخانے قائم کئے گئے ہیں،

سوئی کپڑوں کی صنعت جو مغربی ہند کی صنعت ہے، اعموما پارسیوں اور ہندوستانیوں کے ہاتھ میں ہے، برخلاف اسکے سن جو مشرقی ہند کی صنعت ہے، تقریباً تمام تر ایل پورپ کی نگرانی اور انتظام میں ہے، سوئی کپڑوں کے کارخانے بہت سے مرکروں میں پھیلے ہوئے ہیں، لیکن مدراس کے چار او ہمارے ایک کارخانے کے علاوہ سن کے جتنے کارخانے ہیں، وہ سب دریائے ہو گئی کے کنارے واقع ہیں، بنگال کے کارخانوں کو ایک بڑا فائدہ یہ حاصل ہے کہ وہاں ایک خاص قسم کا عمدہ سن پیدا ہوتا ہے، جو ہندوستان کے کسی دوسرے حصہ میں نہیں پیدا ہوتا، وٹیل کشن نے اس صنعت کی ترقی سے متعلق مندرجہ ذیل اعداد فراہم کئے تھے:-

۱۸۹۳ء میں (۲۶) کارخانے، کام کرنے والوں کی تعداد (۶۶۰۰۰)

۱۹۱۲ء میں (۶۳) " " " " (۲۰۱۰۰۰)

۱۹۲۹ء میں (۹۵) " " " " (۲۲۶۰۰۰)

جنگ کے زمانہ میں اس صنعت کو بہت زیادہ اہمیت حاصل ہو گئی تھی، اور اس کے حصہ داروں

نے بڑی دولت کمائی، دوسرے لاکھوں کے ٹائمر کے ایک مقالہ سے معلوم ہوتا ہے کہ دوران جنگ میں ہندوستان سے جس قدر سن باہر گیا، اسکی قیمت (۱۳۰۰۰۰۰۰) پونڈ تھی، اس میں تقریباً بیس لاکھ ٹن کپے سن کے علاوہ (۲۸۲۳۰۰۰۰۰) یورے اور (۲۷۹۳۰۰۰) گزسن کے بنے ہوئے کپڑے شامل تھے۔

لیکن یہی چند بڑی بڑی صنعتیں ہندوستان کی تمام صنعتیں نہیں ہیں، اگر یہاں کی تمام صنعتوں کو شمار کیا جائے، تو ان کی تعداد سو سے بڑھ جائے گی، ان میں خاص خاص یہ ہیں:۔ ریلوے اور ٹرکوں کے کارخانے، لکڑی بنانے کے کارخانے، بجلی کے کارخانے، سگریٹ کے کارخانے، تیل کے کارخانے، بجلی کے کارخانے، چھاپہ خانے، پنجاب اور کچنور کے ادنی کپڑوں کے کارخانے، ریشم کے کارخانے، دباحت کے کارخانے، چھاپہ خانے، آدھ کشتی کے کارخانے، دیاسلائی کے کارخانے، اور ٹینٹ کے کارخانے، ان کے علاوہ گرگہ کی صنعتیں ہیں، قالین بنے جاتے ہیں، مین بنے ہیں، شیشہ کی چیزیں ڈھالی جاتی ہیں، موزے بنائے جاتے ہیں، مختلف کھاتوں کے کس ڈبے اور کنٹرو وغیرہ تیار کئے جاتے ہیں، نئی صنعتوں میں مین کے ڈبے، اور کنٹرو وغیرہ بنانے میں بہت ترقی ہوئی ہے، مین کے ڈبے ہندوستان کے لئے خصوصیت کیسا تھ بہت مناسب ہیں، یہ مضبوط اور ہلکے ہوتے ہیں، اور اس طرح بند کئے جاسکتے ہیں کہ ہوا اندر نہ جاسکے، اور چیزیں خراب نہ ہوں، اس صنعت نے مختلف قسم کی تجارتی چیزوں کے محفوظ طریقہ پر رکھنے کے لئے بڑی مہولت پیدا کر دی، جو مین کے ڈبے چھوٹے بڑے ہر قسم اور شکل کے بڑی سے بڑی تعداد میں اب دستیاب ہو سکتے ہیں، پہلے تاجروں کو اس بارہ میں بہت کچھ دشواری پیش آتی تھی،

(س - ۱ ضمیمہ جوبلی)

”س - ۱“

پیشہ کا انتخاب

ذیل کا مضمون جو سالہ لٹری ڈائجسٹ کے ایک مقالہ کا خلاصہ ہے، جو نوجوانوں کے اعتبار سے ہندوستان کے لئے خصوصیت کیسا تھ قابل توجہ ہے، مقالہ نگار نے امریکہ کے حالات پیش نظر رکھے ہیں، لیکن

اس باب میں ہندوستانی طلبہ کی حالت جس درجہ افسوسناک ہے، اس سے امریکہ کو دور کا تعلق بھی نہیں۔۔۔ پہلے کسی پیشہ کا انتخاب زیادہ تر اتفاقات یا مواقع کی بنا پر کیا جاتا تھا، اور اختیار کرنے والے کے ذوق، رجحان، یا صلاحیت کا لحاظ بہت کم ہوتا تھا، اسکی تصدیق آج بھی بہتر سے سن رسیدہ اشخاص کر سکتے ہیں، اگر وہ ان حالات پر نظر ڈالیں جن کے ماتحت انھوں نے اپنے پیشوں اور معاش کے وسیلوں کا انتخاب کیا تھا، سمجھدار والدین نے ضرور اپنی اولاد کے لئے ہمیشہ کسی معزز طریق معاش کی جستجو کی ہے، لیکن انتخاب کے وقت انھوں نے بھی ضرورت سے زیادہ لحاظ روپیہ ہی کا کیا ہے، نتیجہ یہ ہے کہ ہزاروں مرد اور عورتیں ایسے کاموں پر اپنی قوتوں کو صرف کر رہی ہیں، جن سے انھیں مطلق دلچسپی نہیں ہے، یا اگر ہے تو بہت کم، جو لوگ خوش قسمتی سے اپنے خاطر خواہ اور دلچسپ کاموں میں مدت العمر سے مصروف ہیں، وہ ان افسردہ کن حالات سے واقف نہیں ہیں، جو ہزاروں آدمیوں کی زندگیوں کو خلافت مزاج پیشوں کے مجبوراً اختیار کرنے کی وجہ سے تلخ کر رہے ہیں، زندگی کا مقصد ہرگز یہ نہیں ہے، کہ ذہن اور قابل اشخاص محض دولت کے خاطر ایسے کاموں میں اپنی عمر صرف کر دیں، جن سے انکی طبیعت کو ذرا بھی لگاؤ نہیں ہے، اور جن مقاصد کے حصول کے وہ دل سے خواہاں ہیں، انکے مواقع سے ہمیشہ محروم ہی رہیں،

بعض وجوہ سے والدین کو یہ خیال پیدا ہو گیا ہے، کہ پیشہ یا روزگار کے انتخاب کا سوال اس وقت پیش آتا ہے، جب لڑکا اعلیٰ تعلیم کے لئے کالج میں داخل ہوتا ہے، اور یہ کہ انتخاب کی تمام ذمہ داری لڑکا کالج ہی کے سر ہے، حال میں نیویارک کا ایک دولتمند کاروباری شخص اپنے اکلوتے لڑکے کو داخلہ کی غرض سے نیوا انگلینڈ کے ایک کالج میں لے گیا، اور کالج کے پریسیڈنٹ سے کہنے لگا، کہ مجھے عظیم الفرستی کی جو سے لڑکے کی طرف توجہ کرنے کا بہت کم موقع ملا ہے، لیکن میرا خیال اب یہ ہے کہ قبل اسکے کہ یہ اپنی زندگی کا مستقل کاروبار شروع کرے، اسکی تربیت کچھ ہو جانی چاہئے، میں نے اسے مطلق تربیت نہیں دی ہے، لیکن مجھے امید ہے کہ آپ اپنے پروفیسروں کی مدد سے اسکی تلافی کر دیں گے، اور جب آپ اس کام کو پورا کر لیں تو

اسکی اجرت کا حساب میرے پاس بھیج دیں، میں خوشی اُسے ادا کر دوں گا، ناظرین کو یہ معلوم کر کے حیرت ہوگی کہ اس قسم کے لڑکے کتنی کثیر تعداد میں کالج میں اس توقع کیساتھ بھیجے جاتے ہیں، کہ جو نقصان والدین کی لاپرواہی سے ہو چکا ہے، وہاں اساتذہ کی توجہ سے اسکی تلافی ہو جائیگی،

زندگی کا مستقل کام شروع کرنے کے لئے تیاری کی پہلی منزل گھری سے شروع ہوتی ہے، اگر کوئی شخص لڑکے کی آئندہ زندگی کیلئے صحیح راہ عمل قائم کر سکتا ہے، تو وہ اسکے والدین ہی ہیں، والدین کو چاہئے کہ جس توجہ سے وہ اپنی دلچسپی کے دوسرے کاموں کو کرتے ہیں، ویسی ہی توجہ اپنی اولاد کی صحیح تعلیم و تربیت میں بھی برتن، اکثر انکی غفلت یا ضرورت کی زیادہ لاڈ پیار کا نتیجہ اولاد کے حق میں جتنا مضر ہوتا ہے، اتنا ہی خود انکے لئے بھی تکلیف ڈالتا ہوتا ہے، کام ہی سے خوشی اور کامیابی حاصل ہوتی ہے، عموماً کوئی لڑکا بچا رہنا پسند نہیں کرتا، وہ دل سے کام کرنا چاہتا ہے، بشرطیکہ اُسے اپنے رجحان کے موافق کام کرنے کا موقع ملے، ضرورت ہو کہ اُسکے صحیح رجحان کو معلوم کیا جائے اور پھر اسکے متعلق اُسے بہترین مشورہ دیا جائے، دیکھا گیا ہے کہ ایسا کرنے سے بعض لڑکوں نے بارہ سال کی عمر تک پہنچنے سے پہلے ہی اپنے آئندہ کاروبار زندگی کے لئے ایک راہ عمل متعین کر لی ہے، برخلاف اسکے ہزاروں نہایت ذہین اور لائق طلبہ کالج کی تعلیم سے فارغ ہونے تک بھی یہ طے نہیں کر پاتے، کہ انھیں آئندہ کیا کرنا ہے،

بہت سے ڈاکٹر اور وکیل وغیرہ اپنے لڑکوں کو اپنے ہی پیشہ کی تعلیم دینا چاہتے ہیں، بلا خیال اسکے کہ خود ان لڑکوں کا میلان بھی اس جانب سے یا نہیں، اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ اگر باپ کسی پیشہ میں کامیاب ہو کر بہت سی دولت کا مالک ہو گیا ہے، تو لڑکا بھی اُسی پیشہ کو اختیار کرنا چاہتا ہے، اگر لڑکے کو اس کام سے طبعی دلچسپی پیدا ہو گئی ہو تب تو بہت ہی اچھا ہے، ورنہ اگر محض دولت ہی کی خاطر وہ اس میں مصروف رہتا ہے تو پھر اس لطف و مسرت سے بہت کچھ محروم ہو جاتا ہے، جو اپنی پسند کے کام میں حاصل ہوتی ہے، زندگی کی کامیابی کا معیار محض دولت کی فراہمی نہیں ہے، زندگی کا مقصد اس سے بہت زیادہ لمبید ہے جو لوگ لڑکوں کی صحیح رہنمائی کے ذمہ دار ہیں، انھیں اُس کا بھی لحاظ رکھنا چاہئے،

احسان علیہ السلام

صلح کا علم

ایک ایسا علم جس کا مقصد دوران جنگ میں علوم و فنون کے ذخیروں کا تحفظ ہے، مغربی بن الاقوامی طور پر تسلیم کر لیا جائے گا، امریکہ کی کچھ جمہوریتوں نے اس علم کو اختیار کرنا منظور کر لیا ہے، تاکہ اسکے ذریعہ انکے عجائب خانے گرجے، کتب خانے، اور یونیورسٹیاں جنگ کی تباہی و بربادی سے محفوظ رہ سکیں، تمام دنیا کی حکومتوں کو اس علم کے تسلیم کرنے کی دعوت دی گئی ہے، اور امید کی جاتی ہے کہ آئندہ جنگ سے قبل حکومت اُسے سرکاری طور پر تسلیم کرے گی، اس علم کی زمین سفید ہے، جس پر سرخ نقطے میں تین سرخ نقطے بنے ہوئے ہیں، یہ نقطے نوع انسانی کی روحانی، فنی، اور تعلیمی قوتوں کی وحدت کو ظاہر کرتے ہیں، جنگ عظیم کے زمانہ میں یہ علم فنی، سائنٹفک مذہبی، اور تعلیمی عمارتوں اور یادگاروں کی نشان دہی کیلئے استعمال کیا جائے گا،

اس تحریک کی ابتدا دراصل اسی تین سال قبل ہو چکی تھی جبکہ نکولس رورک

(نامی ایک نوجوان آرٹسٹ و ماہر آثار قدیمہ نے روس میں نوٹ گورود)

کے بعض آثار قدیمہ کے اکتشافات سے متاثر ہو کر حکومت روس سے درخواست کی تھی، کہ ایسی تدبیر عمل میں لائی جائے جس سے تمدنی خزانے تباہی سے محفوظ ہو جائیں، رورک کی کوشش اسوقت بے سود ثابت ہوئی، لیکن جنگ عظیم کے دوران میں جب بلجیم کا کتب خانہ اور رائس کا گرجا (فرانس) دونوں برباد ہو گئے، تو رورک نے از سر نو کوشش شروع کی، اور ایک بین الاقوامی انجمن قائم کر کے تمام حکومتوں کو مدد

یادگاروں کے تحفظ کی دعوت دی، چنانچہ یہ تحریک اب ہر قوم و ملک میں مقبول ہوتی جا رہی ہے، اور غریب تمام حکومتیں متفقہ طور پر ورک کی دعوت کو قبول کر لیں گی، دنیا کی تمام علمی، مذہبی، اور فنی یادگاروں کی ایک جامع و مانع فہرست تیار کی جا رہی ہے جس کی رجسٹری کر دی جائے گی، اور یہ یادگاروں جنگ کے زمانہ میں صلح کے علم کے ذریعہ محفوظ و مامون سمجھی جائیں گی۔

آواز کی خوردبین

نیویارک یونیورسٹی کے ایک ماہر آواز مسٹر کارل جانس (Karl John) نے ایک آواز کی خوردبین ایجاد کیا ہے جس کے ذریعہ (.....) گنا زیادہ آواز بلند کی جاسکتی ہے، چنانچہ جب اس کا تجربہ کیا گیا، تو وہ آواز جو گھن کے گھوں کے کاٹنے سے پیدا ہوتی ہے، اتنی بلند ہوئی کہ کالج میں قریب کے درجوں سے اس شور کے متعلق مسٹر جانس کے پاس شکایتیں پہنچیں۔

شہری زندگی کی قداہ

ڈاکٹر آر تھرلوٹ، ماہر آثار قدیمہ (امریکہ) نے اعلان کیا ہے کہ ایران میں آثار قدیمہ کی جو کھودائی حال میں ہوئی ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے، کہ اب سے سات ہزار اور شاید آٹھ ہزار سال پہلے بھی وہاں شہر آباد تھے، جو کہ خیال کیا جاتا ہے، کہ تہذیب و تمدن اور شہری زندگی کی ابتدا اساتذہ ہی ساتھ ہوئی، اس لئے یہ اکتشافات بہت کچھ اہمیت رکھتے ہیں۔

ریڈیو کی ہمہ گیری

ریڈیو کے ذریعہ سننا ایک نہایت معمولی چیز ہو گئی ہے، ریڈیو کے ذریعہ دیکھنا غریب ممکن ہو چکا اب چند روز ہوئے، ڈاکٹر الفرڈ گولڈ (امریکہ) نے پیشین گوئی کی ہے کہ مستقبل میں ہم ریڈیو کے ذریعہ

چھ بھی سکیں گے، کچھ بھی سکیں گے، اور سو گھ بھی سکیں گے، پیشین گوئی صرف ڈاکٹر صاحب کے خیال کی بلند پروازی کا نتیجہ ہے، اور اس کو منہور کسی تجربہ سے ذرا بھی تعلق نہیں، جیسا کہ موصوف کو خود بھی اعتراف ہے۔

جاپان میں آبادی اور معاش کا مسئلہ

جاپان کی آبادی اس تیز رفتاری کیساتھ بڑھ رہی ہے، کہ معاش کا مسئلہ روز بروز زیادہ دشوار ہوتا جاتا ہے، رسالہ نچر کی اطلاع ہے، کہ وہاں کی آبادی میں ہر سال دس لاکھ سے زیادہ کا اضافہ ہوتا ہے، اس وقت ہر مربع میل آبادی کا اوسط ۴۴۴ ہے، اگرچہ جاپانیم، انگلستان، اور ہالینڈ کا اوسط فی مربع میل اس سے زیادہ ہے، تاہم جاپان میں بڑی دقت یہ ہے، کہ وہاں صرف سو لہ فی صدی زمینیں قابل کاشت ہیں، ایسی زمینوں کے ہر مربع میل پر ۴۴۴ آدمی آباد ہیں، اور اب مزید آبادی کی مطلق گنجائش نہیں ہے، نصف مزرے وسعت میں ڈیڑھ ایکڑ سے بھی کم ہیں، اور تین چوتھائی ڈھالی ایکڑ سے بھی کم، جاپان کے لوگ دوسرے ملکوں میں کم آباد ہوتے ہیں، باہر رہنے والوں کی تعداد صرف تقریباً ۶۳۵۰۰۰ ہے، آبادی اور معاش کا مسئلہ صنعت و حرفت اور تجارت کی ترقی سے کچھ حل ہو سکتا ہے، لیکن کوئلہ، کچا، لوہا، پٹرولیم، اور دوسرے کچے مالوں کی ناکافی پیداوار سے صنعت و حرفت کی ترقی بھی خاطر خواہ نہیں ہو سکتی، علاوہ برین ماہرین کا خیال ہے، کہ جاپانی کارخانوں میں جس قسم کے لوہے، اور کوئلہ کی ضرورت ہے، منجور یا کی کانوں سے اُس قسم کا لوہا، اور کوئلہ فراہم نہیں ہو سکتا، اس وقت آبادی کا صرف دسواں حصہ کارخانوں میں کام کر رہا ہے،

تحقیق کی تازہ دعوت

پوپ کے ادارہ سائنس واقع روم (Pontifical Academy of Sciences of the Vatican City) کی طرف سے دس ہزار (ایک اطالوی سکے جو قیمت میں آٹھ دس آنہ کے برابر ہے)، کا انعام زمین کی اندرونی ساخت کی تفتیش و تحقیق پر بہترین اور نچل اور غیر مطبوعہ

مقالہ کیلئے پیش کیا گیا ہے، ہر قوم کے ماہرین سائنس کو اس مقابلہ میں شرکت کی دعوت دی گئی ہے، مقالہ کی پانچ ٹاپ شدہ نقیضیں فرانسیسی اطالوی، یا لاطینی زبان میں کم نمبر شدہ ۱۰۳۵ تک ادارہ مذکور میں پہنچ جانی چاہئیں اس ادارہ کا کوئی رکن خواہ وہ روم میں رہتا ہو، خواہ کہیں باہر، مقابلہ میں شریک ہونے کا مجاز نہ ہوگا، تمام مقالے ایک منتخب کمیٹی کے سامنے پیش کئے جائیں گے، جسکے فیصلہ کے مطابق ادارہ کے آئندہ اجلاس میں جو نمبر شدہ ۱۰۳۵ میں منعقد ہوگا انجام دیا جائے گا۔

حشری کے سب سے بڑے جانور کا اکتشاف

امریکی کے دو ماہرین سائنس ڈاکٹر گرانجر (GRANGER) اور ڈاکٹر گرگری (GREGORY)

نے دس سال کی محنت کے بعد گزشتہ اپریل میں اس عظیم الشان جانور کا ڈھانچہ تیار کر لیا ہے، جسکی چند ہڈیاں ۱۹۱۱ء میں سب سے پہلے بلوچستان میں برآمد ہوئی تھیں، ماہرین مذکور کا بیان ہے کہ یہ جانور سب سے بڑا اور پچیس لاکھ برس پہلے مشرقی ایشیا کے صحرائے گونی میں پایا جاتا تھا، جہاں اُسوقت ریگستان کے بجائے ہر طرف جنگل اور پانی نظر آتا تھا، اسکی تحقیق کیلئے ۱۹۲۲ء میں سب سے پہلی ہم امریکہ سے روانہ ہوئی تھی، جسکے بعد وہیں سواڑ میں روانہ ہوئے اور ان سب کی تلاش و جستجو دو سو ہڈیوں کا ذخیرہ تحقیق کے لئے فراہم ہو گیا، اس ڈھانچہ کی تیاری کے بعد معلوم ہوا کہ یہ جانور تقریباً اٹھارہ فٹ اونچا اور تیس فٹ لمبا تھا، اور اسکی شکل موجودہ گینڈے سے ملتی جلتی تھی، سر چھوٹا اور گرد بڑی تھی، وزن کا تخمینہ بیس ہزار پونڈ کیا گیا ہے، اس کا روزانہ چارہ کم سے کم پانچ سو پونڈ تھا،

ماؤنٹ ایورسٹ کی آئندہ ہم

ماؤنٹ ایورسٹ کمیٹی نے اعلان کیا ہے کہ اسکی آئندہ ہم ۱۹۳۳ء میں روانہ ہوگی، اسکو حکومت تبت سے اجازت حاصل کرنی گئی ہے، پہلی ہم ۱۹۲۱ء میں روانہ ہوئی تھی دوسری ۱۹۲۲ء میں اور تیسری ۱۹۲۳ء میں، تیسری ہم میں جب چڑھائی صرف ایک ہزار فٹ کی اور باقی رہ گئی تھی، اسکے دو رکن مسٹر موری (MALLOP) اور مسٹر ارن (IRVIN) ہلاک ہو گئے تھے، چوتھی ہم میں روانہ ہوئی تھی لیکن موسم کی غیر معمولی شدت اور خرابی سے اسکو ناکام لوٹ آنا پڑا، البتہ اسی سال ہڈن (HUDSON) کی ہم ہوائی جہاز کے ذریعہ ایورسٹ کی چوٹی کے اوپر پہنچ گئی، اور وہاں سے اونے کچھ تصویریں بھی لیں، "سے ز"

ایک کتب خانہ

فیوض الحرمین

از

حاجہ الحرمین الشریفین ڈاکٹر سرنوب منزل اللہ خان بہا بالقاء

جناب سرنوب منزل اللہ خان بہادر کو اللہ تعالیٰ نے جس طرح دنیاوی مناصب و اعزازات سے منعم فرمایا ہے، اسی طرح دین کے فیوض و برکات سے بھی اُن کو مالا مال فرمایا ہے، امسال ڈیڑھ کیلئے حجاز تشریف لے گئے تھے، وہاں ہی میں اوٹیر معارف کے تہنیت نامہ کے جواب میں موعود نے حسب ذیل کرنامہ لکھا، جسکے مطالعہ کی لذت میں ہم ناظرین معارف کو بھی شریک کرنا چاہتے ہیں۔

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

والانامہ سامی موصول ہو کر باعث فخر و مباہات ہوا، جزاکم اللہ فی الدارین خیرا۔ الحمد للہ علی احسانہ، کہ خدائے تعالیٰ نے میری دیرینہ آرزو کو اپنے فضل و کرم کیساتھ بخوش اسلوبیہ ہم پورا کیا، جو کیفیت اس سفر مبارک کے اثر سے مجھ پر طاری ہوئی، اس کا بیان میرے امکان سے باہر ہے، بلا مبالغہ عرض کرتا ہوں کہ ساٹھ سال سے اس ارض مقدس کے متعلق جو حالات سنے، اور پڑھے تھے، وہاں جا کر جو کچھ دیکھا، اس کے سامنے وہ سب ایک فسانہ نظر آیا، اور بے اختیار زبان پر یہ شعر آگیا کہ

اسے برتر از خیال و قیاس و گمان و وہم،
وز ہر چہ دیدہ ایم و شنیدیم و خواہد ایم،

حسرت یہ رہی کہ

حیف در چشم زدن صحبت یا را خرد شد
روئے گل سیر نہ دیدیم و بہار آخرد شد

..... تقریباً تین سال ہوئے، ہاتھ غیب نے رویائے صادقہ میں اس سفر کی
جو پیشینگوئی کی تھی، اور اب اس سال اس کی جو تعبیر نکلی، اونھوں نے نظم کا قالب اختیار کر لیا، تعبیر ایک بچی
اور ایک قطعہ میں ادا ہوئی ہے پہلی مقام جلال و جبروت میں عرض کی تھی، اور ثانی الذکر مقام رحمت
عظمت میں جناب کی شان اور مہربانی بے پایاں کی بنا پر ان کو ہدیہ پیش کرتا ہوں،

گر قبول افتد زبے عز و شرف

نیازمند باخلاص

عاصی مزل اللہ

خواب ماضی

اشب بخواب در حرم کہبہ بودہ ام
جانم فدائے لذت این خواب خوشگوار
بر آستانہ ناصبیہ عجز سودہ ام
مزل این چہ گوئے سعادت ر بودہ ام
در خواب چ نمودہ ام و کہبہ دیدہ ام
در دامن مراد گل شوق چسیدہ ام
یارب چنین کن لطیف حبیب خوش
بیداریم آنچہ کہ در خواب دیدہ ام

(ہر دو شب ماہین ۵ و ۶ اگست ۱۳۳۵ء)

تعبیر خواب

حال

(مکہ مکرمہ)

چل سال ز یستم بہ امید وصال تو دیدم بخواب یسای بلحا! جمال تو
امروز از عطاے خداوند و الممن دست من است دامن جا و جلال تو

(عزیزہ منورہ)

شہماشاہنشاہ اسے جان مزل فدائے تو دعائے حاضری کروم چل سال از خدا تو
بجہ اللہ کہ اینک حاضر م بر عتبہ عالی کف جود و سخائے تست دامن گدائے تو

حسرت دیدار

از

جناب آسمانی ربی اسے

کیا غم ہے جو دنیا سے پریشان گئے ہم دنیا کی حقیقت کو تو پہچان گئے ہم
یہ بزم بھی نکلی نہ بہ اندازہ اُمید آئے تھے بعد شوق پشیمان گئے ہم
لائے تھے عدم سے ترے دیدار کی حر دنیا سے بھی لیس کر ہی ارمان گئے ہم
شہر گ سے قریب اور جد ادراک سے باہر اس تیرے عجب قرب کے قربان گئے ہم

تو جان ہے اور جان نظر انہیں سکتی،

بس جان گئے جان گئے جان گئے ہم

بَابُ التَّفْرِيزِ وَالْاِتِّقَاتِ

بال جبریل

مصحفہ ڈاکٹر محمد اقبال ناشر تاج کینی، برادر تھ روڈ لاہور قیمت تین روپے

اردو کی یہ خوش قسمتی جو کہ ڈاکٹر محمد اقبال صاحب نے بانگ درا کے بعد جو ان کے پُرانے اردو کلام کا مجموعہ ہوا اب بال جبریل کے نام سے اپنے نئے اردو کلام کا مجموعہ شائع فرمایا ہے، ڈاکٹر صاحب نے اپنی شاعری کا آغاز گوارو شاعری کی حیثیت سے کیا، مگر ادھر کم از کم بیس برس سے وہ اپنے سامعین کی وسعت اور دنیا سے اسلام کے ایک بڑے حصہ تک اوکو پہنچانے کی خاطر، نیز اپنے حکیمانہ اسلامی خیالات کو مناسب پیرایہ بیان میں ادا کرنے کیلئے فارسی میں اظہار خیال کرنے لگے، اور مولانا رومی کی رہنمائی میں آسمانوں کی سیر فرماتے رہے، اب بال جبریل کی مدد سے وہ پھر زمین میں اترے ہیں، مگر اس زمین پر بھی وہ آسمانوں ہی کے لئے آمادہ پرواز ہیں،

بال جبریل تین حصوں پر منقسم ہے، پہلا حصہ ۶۱ نظموں کا مجموعہ ہے، اور ۳۶ صفحات میں تمام ہوا ہے، ان نظموں میں بندہ و خدا میں ناز و نیاز، گلہ و شکوہ، اور دعا و مناجات کے مختلف مناظر ہیں، اور ہر نظم میں شاعر بندہ نے طرح طرح سے خداوند تعالیٰ و ملائکہ کی شانِ غیبی کو حرکت میں لانے کی کوشش کی ہے، کہیں وہ روٹھا ہے، کہیں رونا ہے، کبھی سجدہ میں گر پڑا ہے، اور کبھی اٹھ کر تن گیا ہے، اور اپنی بندگی و عبودیت پر اترارہا ہے، اور پھر فوراً ہی اپنی عاجزی و درماندگی کی ساری بساط کو اس بارگاہ بے نیاز میں نذر لاتا ہے، اور اس ساری گنگوٹے زندانِ دنیا فقیہ شہر کے فتووں سے وہ ملائکہ بے پروا ہے، اس حصہ کا فائدہ اس شعر پر ہے:-

چپ رہ نہ سکا حضرت زرداں میں بھی اقبال کرتا کوئی اس بندہ گستاخ کا منہ بند

دوسرا حصہ ۶۱ نظموں اور ۳۶ صفحات پر مشتمل ہے، اسکی اکثر نظمیں ہندوستان سے باہر کابل، فلسطین، آئین اور دیگر کے شہروں میں کہی گئی ہیں، ان میں زیادہ تر مسلمانوں کو دنیا میں انکا اصل مقام بتانے اور اسلام کا حقیقی پیغام پہنچانے کی کوشش کی گئی ہے، کبھی غزنین میں سنائی کے مزار پر، کبھی قرطبہ کی مسجد میں، کبھی فلسطین کے بیت المقدس میں، اور کبھی یورپ کے تماشگاہوں میں شاعر کو مسلمانوں کی ناخود شناسی پر رونا آتا ہے، کبھی وہ ان کو سمجھاتا ہے، کبھی شرماتا ہے، کبھی دھمکتا ہے، کبھی رلاتا ہے، اور ہر طرح کوشش کرتا ہے، کہ مسلمان اپنی حقیقت کو سمجھیں اور اسلام کا پیغام لیکر وہ پھر ہنسائے ارض کے گوشہ گوشہ میں دوڑ جائیں،

ان دو گزشتہ حصوں کی نظمیں عنوانات سے خالی ہیں، انکی نگہیں اعداد نے لی ہیں، لیکن تیسرے حصہ میں جو ص ۱۲ سے ص ۲۲ تک پھیلا ہے، مختلف عنوانات کے تحت میں بعض طویل اور اکثر مختصر منظومات ہیں، اس کا آغاز اس دعا سے ہے، جو قرطبہ کی مسجد میں بٹھکر لکھی گئی ہے، پھر مسجد قرطبہ کے عنوان سے چند نظموں کا ایک ترکیب بند ہے، پھر قید خانہ میں مہمند کی فریاد، عبدالرحمن اول کا بویا ہوا کھجور سرزمین اندلس میں، مسابینہ طاریق کی دعا، لہن خد کے حضور میں، فرشتوں کا گیت، فرمانِ خدا، ذوق و شوق، پرواز اور ملکوت، جاوید کے نام (جاوید سلمہ اللہ ڈاکٹر صاحب کے عزیز فرزند کا نام ہے) گدائی، ملا، اور بہشت، دین و سیاست، الارض للہ، ایک نوجوان کے نام نصیحت، لالہ اصحرا، ساقی نامہ، زمانہ، آدم کا جنت سے رختانہ، روح ارضی کا آدم کو استقبال، پیری و مریدی، وغیرہ عنوانات سے سینکڑوں حکیمانہ و عارفانہ خیالات ہیں، جنہوں نے نظم کا قالب اختیار کر لیا ہے،

بال جبریل کی نسبت سے پہلی بات تو یہ ہے کہ اس میں شاعر نے بانگ درا سے بڑھ کر اپنی شاعرانہ صنعت سلامت و روانی، بے تکلفی، اور زبان کی صحت میں حیرت انگیز کامیابی کا ثبوت دیا ہے، اور عجب نہیں کہ بال جبریل کو دکھایا لکھو اور دہلی کے صنعت گر سخنور بھی پنجاب کے خندان کا لوہا مان لیں، زبان میں غزل کی شہرینی

تو نہیں مگر قسائد کی سی جزالت اور متانت پوری طرح موجود ہے،

معنوی حیثیت سے بال جبریل گویا ایک دراک کی طرح جذبات سے معمور نہیں جسکے پڑھنے سے طبیعت میں جوش و خروش و ولولہ آمادگی پیدا ہوا لیکن حکمت و معرفت اور مکتہ رسی و حقیقت شناسی کے انمول موتیوں سے اسکے دامن بھرے ہیں، اسکے پڑھنے سے جوش و ولولہ نہیں جو جوانی کا خاصہ بلکہ اپنی حالت پر غور و فکر کا احساس پیدا ہوتا ہے، جو عمر کی سنجیدگی اور طبیعت کی پختگی کا امتضا ہے، خیالات میں رفعت اسرار الہیات کی ترجمانی میں یکسانہ گہرائی، اجتماعیات میں حیات اسلامی کی روح کی صحیح معرفت، مسئلوں کے سامنے ان کی معیاری زندگی کی اعلیٰ تصویر کشی، اور نوجوانانِ سعادت کے پند و نصیحت میں پیرانا کی سی مستفادانہ حکمت آموزی ہے،

ایک نظم کا عنوان "روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہو" ہے، اسکے نیچے ذیل کی نظم ہے،
کھول آنکھوں میں دیکھ، فلک دیکھ، فضا دیکھ،
مشرق سے ابھرتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ،
اس جو بے پردہ کو پرشون میں چھپا دیکھ،
ایامِ جدائی کے ستم دیکھ، جفا دیکھ،
بے تاب نہ ہو، معرکہ بیم و رجاء دیکھ

میں تیرے تصرف میں یہ بادل، یہ گھٹائیں،
یہ گنبدِ افلاک، یہ خاموش نصائین،
یہ کوہِ محراب، یہ سمندر، یہ ہوائیں،
تجسّسِ پیشِ نظر کل تو فرشتوں کی ادائیں،
آئینہ ایام میں آج اپنی ادا دیکھ،

مجھے گزرا زمانہ تری آنکھوں کے اشارے،
دیکھن گئے تجھے دور سے گردوں کے ستارے،
ناپید ترے تجرخیل کے کنارے،
پہنچن گئے فلک تک تری آہوں کو تارے،
تعمیر خودی کو اثرِ آہ و سدا دیکھ

خورشید جہاں تاب کی فویرے شرمیں،
آباد ہے اک تازہ جہان تیرے ہنرمیں،

جتنے نہیں بچتے ہوئے فردوسِ نظریں،
جنتِ تری پنہاں ہو ترے خونِ جگر میں،
اے پیکرِ گل کو شش بہیم کی جزا دیکھ،

نالندہ ترے عود کا ہر تار ازل سے،
تو غنچِ بخت کا خریدار ازل سے،
تو پیرِ ستم خانہ اسرار ازل سے،
محنت کشِ دُخونِ بیرو کم ازل سے،
ہے راکبِ تقدیر جہان تیری رضا دیکھ،

اس نظم سے اندازہ ہوگا کہ ڈاکٹر اقبال کی شاعری نے خیالات کے علاوہ زبان کی سادگی اور سلاست میں بھی کس حد تک ترقی کی ہے، ایک اور نظم کا عنوان "پیر و مرید ہے" ہے، پیر کون؟ وہی مولانا ہے، مرید؟ مرید شاعر، مرید سوال کرتا ہے، اور پیر جواب دیتا ہے، بعض جوابی شعر خود مولانا رومی کے ہیں، مرید عرض کرتا ہے:-

چشمِ بنیاد سے ہے جاری جوی خوں،
علمِ حاضر سے ہے دینِ زار و زبون،
مولانا جواب میں فرماتے ہیں،
علمِ رابر تن زنی مارے بود،
علمِ رابر دل زنی یارے شود،
مرید کہتا ہے:-

سہرِ دیں ادراک میں آتا نہیں،
کس طرح اُسے قیامت کا یقین،
پیر روشن ضمیر جواب دیتے ہیں:-

پس قیامت شوقِ قیامت را بہین،
دیدنِ ہر چیز را شرطِ است دین،
مرید پوچھتا ہے،

کس طرح قابو میں آئے آب و گل،
کس طرح بیدار ہو سینہ میں دل،
پیر بتاتے ہیں:-

بندہ باش و بر زمیں رو چون سمند، چون جنازہ نے کہ ہر گرد وں بر بند،

اسی طرح ایک دھچپ مکہ جبریل اور ابیس کے درمیان ہوا

آج کل کے نوجوانوں کے نام ایک پیغام ہے جس میں ایک مسلمان نوجوان کو اس کا حقیقی مقام

بتایا گیا ہے۔

ترے سونے میں افرنگی، ترے قاین ایرانی، لہو مجھ کو رلاتی ہے، جوانوں کی تن آسانی

امارت کیا، سکود خردی بھی ہو تو کیا حاصل، نہ زور حیدری تجھ میں نہ استغنائے سلمانی

نہ ڈھونڈ اس چیز کو تہذیب حاضر کی کلی میں،

کہ بیابان میں نے استغفار میں معراجِ سلمانی

عقابِ روح جب بیدار ہوتی ہو جوانوں میں، نظر آتی ہو اس کو منزل اپنی آسمانوں میں

نہ ہو نوید، نویدِ زوالِ علم و فاقان ہو، امید مرد و مومن ہے خدا کے راز دانوں میں

نہیں تیرا نشیں قصرِ سلطانی کے گنبد پر

تو شاہیں ہو سیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں

اسلام میں دین و سیاست کی آمیزش کا فلسفہ کس خوبی سے ادا کیا ہو

کلیسا کی بنیاد و رہبانیت تھی، سماقی کہان اس فقری میں میری

خصوصیت تھی سلطانی و راہبی ہیں، کہ وہ سر بند می تھی، یہ سر بزمیری

سیاست نے مذہب سے پچھا چھڑایا، چلی کچھ نہ سیر کلیسا کی سپیری

ہوئی دین و دولت میں جہم جہا، ہوس کی امیری ہوس کی وزیر

دوئی ملک و دیں کے لئے نامرادی، دوئی چشم تہذیب کی نابھسیری

یہ اعجاز ہے ایک صحرائش کا، بشری ہے آئینہ دارِ نذیری

اسی میں حفاظت ہے انسانیت کی، کہ ہون ایک جہیدی وار و شیری

غزیری جاوید سلمہ اللہ تعالیٰ کے نام شاعر باپ کا ایک خط ہے، جس کو ہر مسلمان بیٹے کی آنکھ سے گزر جانا چاہئے۔

خودی کے ساز میں عمر جاودان کا سراغ، خودی کے سوز سے روشن ہوا متوں کا چراغ

یہ ایک بات کہ آدم ہے صاحبِ مقصود، ہزار گونہ فروغ و ہزار گونہ فراغ

ہوئی نہ زراغ میں پیدا بلند پروازی، خراب کر گئی شاہیں بچہ کو صحبتِ زراغ

حیا نہیں ہے زمانہ کی آنکھ میں باقی، خدا کرے کہ جوانی رہے تری بے داغ

شہر سکانہ کسی خانقاہ میں اقبال، کہ ہے طریقت و خوش اندیشہ و گنہ داغ

پردانہ اور گلشن کا یہ مختصر منظرہ کتنی اخلاقی بندی کا آئینہ دار ہے،

پروانہ کہتا ہے:-

پروانے کی منزل سے بہت دور ہو گلشن، کیون آتش بے سوز پہ مغرور ہے گلشن

گلشن کا جواب ہے:-

اللہ کا سو شکر کہ پروانہ نہیں میں، دریوزہ گر آتش بے گانہ نہیں میں

اقبال کی اصلی تعلیم، اور جذبات کی صحیح جلوہ نمائی حسب ذیل نظم میں ہو

میر سپاہِ ناسزا، اشکریاں شکستہ صفت، آہ وہ تیر نیم کش جس کا نہ کوئی ہو بہت

تیرے محیط میں کہیں گوہر زندگی نہیں، ڈھونڈ چکا میں موجِ موج دیکھ چکا صد

عشقِ تباں سوا تھا اٹھا اپنی خودی میں ڈچا، نقش و نگار دیر میں خونِ جگر نہ کرت

کھول کے کیا بیان کروں بہتر مقامِ مرگ و عشق، عشق ہو مرگ با شرف، موت حیات با شرف

صحبتِ پیرِ روم سے مجھ پہ ہوا یہ رازِ فاش، لاکھ حکیم سر بچیب، ایک حکیم سر بکفت

مثلاً کہیم ہوا اگر معرکہ آزمائی ہو : اب بھی درخت طور سے آتی ہو باغک لا
خیر نہ کر سکا مجھے جو وہ دانش فرنگ سر نہ ہے میری آنکھ کا خاک مدینہ نجف
یہ چند نظیں نمونہ کے طور پر بے انتخاب پیش کی گئی ہیں، اس مجموعہ کی ہر نظم اسی قدر دلآویز اور نصیحت آمیز
ہے، ڈاکٹر صاحب کی ہر تصنیف میں کوئی نہ کوئی خصوصیت ہو، اور بال جبریل کی خصوصیت یہ ہے کہ ہمیں
بے حد پروانہ ہے۔

”س“

خیام

خیام کے سوانح تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی رباعی کی تاریخ اور رباعیات خیام پر
مفصل مباحث، اور آخر میں خیام کے چھ عربی و فارسی رسالوں کا ضمیمہ، اور اس کے فلمی رباعیات کے
نسخہ کی نقل شامل ہے، خیام کے مباحث پر بہت ہی مفصل مکمل، اور حتی المقدور حقائق پر سب سے پہلی کتاب
لکھی گئی ہے، ضخامت ۵۰۲ صفحات، کتابت و طباعت و کاغذ اعلیٰ،

قیمت غیر مجلد ہے، مجلد للہ

عرب کی موجودہ حکومتیں

یہ عجیب بات ہے، کہ جزیرۃ العرب کے ساتھ مذہبی تعلق و عقیدت کے باوجود ہندوستان کے مسلمانوں
کو نجد و حجاز کے علاوہ عرب کے دوسرے حصوں اور حکومتوں کے حالات سے بہت کم واقفیت ہے اسلئے
اس کتاب میں عرب کا تفصیلی جغرافیہ اور تمام قابل ذکر حکومتوں، نجد و حجاز، عیسویہ، نجد، نواحی قسطنطنیہ، بحرین
کویت اور فلسطین و شام کے مختصر جامع حالات، جمع کر دیے گئے ہیں، ضخامت ۱۰۰ صفحے،

قیمت :- ۱۰ روپے

”منیجر“

مکتوبات احمدیہ

وحی محمدی، ترجمہ مولانا عبد الرزاق طبع آبادی، ناشر جناب تاضی سید محمد عبدالغفور صاحب

فقوی، کتب خانہ دارالاشاعت نمبر ابو اسٹریٹ، ہنگامہ، حجم ۵۰۲ صفحے تقطیع چھوٹی، قیمت ۱۰ روپے

یہ علامہ سید رشید رضا مصری کی کتاب الوحی کا اردو ترجمہ ہے، اس کا اصل موضوع قرآن کی تعلیمات
اور اسلام کی حقانیت کو یورپ اور یورپی تعلیم یافتہ جماعت کے سامنے پیش کرنا ہے، اس میں اولاً وحی
الہی کا مفہوم بتایا ہوا اور وحی کی حقیقت پر عقلی اعتراضات کو جاتے بین الکار دکھایا ہوا، پھر اسلام کا موازنہ دوسرے ادیان سے
کر کے بعد قرآن مجید کے دعوہ عجائز کو دکھایا ہوا، پھر اسلام کے حقائق و تعلیمات مختلف ابواب میں پیش کئے ہیں، ابتدائی ابواب
میں ایمان و قیامت، عمل صالح، اور نبوت و رسالت کی تشریح ہے، پھر اسلام کے دین فطرت ہونے اور
اس کے اجتماعی و سیاسی اصلاحات پیش کرنے کا ذکر ہے، پھر اسلام کے عبادات و احکام کی غرض و غایت
اور اس کے فرمانروائی کے اصول مقرر کرنے کا تذکرہ ہے، پھر اسی طرح اسلام اور دولت، اسلام اور
جنگ، اسلام اور غلامی، اور اسلام میں عورتوں کے مرتبہ پر سیر حاصل بخشیں ہیں، اور ان مسائل میں مسلمانوں
کے اعتراضوں کا رد کیا ہے، آخر میں عقل و انسانیت کے نام پر یورپ امریکہ اور جاپان کے مفکرین کو اسلام
کی عام دعوت دی گئی ہے

یہ کتاب عالم اسلامی کے مستند صاحب علم مفکر کے مطالعہ اور غور و فکر کے نتائج میں ہے، ان
کے لائق شاگرد مولانا عبد الرزاق شکر یہ کے مستحق ہیں، کہ انھوں نے اسے صاف و سلیس اردو میں
منتقل کیا،

تہذیباتِ عبدالحق، جامع جناب محمد تراب علی خان صاحب باز، ۱۷۹ صفحات تقطیع

چھوٹی قیمت پر، پڑھنے کا شانہ باز، بازار گھانسی، حیدرآباد دکن،

مولوی عبدالحق صاحب محمد انجن ترقی اردو نے اردو کی ناقابلِ فراموش خدمت انجام دی ہے، موصوف کے مضامین کا بڑا ذخیرہ مقدمات و تنقیدات میں تھا، ایک صاحب نے ان کے مقدموں کا مجموعہ دو جلدوں میں شائع کیا تھا، اب انکی تنقیدوں کا یہ مجموعہ چھاپا گیا ہے اس میں اردو ادب تذکرہ، تاریخ ادب، ۲۴ کتابوں پر تنقیدیں ہیں، جو رسالہ اردو میں سلسلہ سے سلسلہ تک شائع ہوئی ہیں، ناشر شعبہ تالیف، ترجمہ انجن الہدیت، برائڈر روڈ لاہور ۵۴۲ صفحہ



تقطیع چھوٹی قیمت پر، لکھائی چھپائی اچھی، خوبصورت،

ان دنوں قادیانی مذہب کے رد میں اردو مطابع سے بہ کثرت اچھی کتابیں نکل رہی ہیں، یہ کتاب منشی عبد اللہ صاحب مہار امرتسری کے قادیانی لٹریچر کے گہرے مطالعہ کا نتیجہ ہے، موصوف قادیانیت کے کئی کئی مشق عالم ہیں، اور سالہا سال سے اردو کے مشہور مذہبی اخبار الہدیت میں اپنے نتائج پیش کرتے رہے ہیں، انجن الہدیت لاہور قادیانیت کے رد میں مولانا حافظ محمد حسن صاحب امام جامع مبارک لاہور سے ایک سالہ مرتب کر رہی تھی، مگر موصوف کے انتقال کی وجہ سے اسکی تکمیل نہ ہو سکی، تو انجن مذکور نے منشی محمد عبد اللہ صاحب مہار امرتسری موصوف سے اس سلسلہ کی تکمیل کرائی، اور اسے احمدیہ پاکٹ بک کے وزن پر احمدیہ پاکٹ بک نام سے شائع کیا، اول الذکر کتاب میں مرزا صاحب کی چند الٹی سیدھی پیشینگوئیاں درج کر ان سے ان کی صداقت پر ثبوت لایا گیا تھا، اس کے جواب میں محمدیہ پاکٹ بک میں مرزا صاحب کی تصنیفات اور قادیانی لٹریچر سے بہ کثرت پیشینگوئیاں جمع کی گئی ہیں، اور انہیں واقعات دلائل اور شواہد سے ناقابلِ رد طریقہ پر دکھایا ہے، کہ وہ غلط اور غلط واقعات نکلیں، اکثر موقعوں پر مرزا صاحب نے پیشینگوئیوں کے غلط ٹھہرنے پر تاویلیں کی تھیں، فاضل مولف نے دلائل سے ان تاویلوں کا پردہ بھی چاک کیا ہے، پھر ختم ہو

حیاتِ مسیح اور نزولِ مسیح وغیرہ متعلقہ مسائل پر دھچپٹیں ہیں،

یہ کتاب صحیح مناظرانہ اصولوں پر لکھی گئی ہے، طریق استدلال پر وزن طرز ادا دھچپٹ، اور لب و لہجہ

متین اور سنجیدہ ہے،

شہادتہ العنبر، مرتبہ جناب سید محمد ذوقی ۲۵۶ صفحے قیمت ۶ روپے جناب محمود الرحمن صاحب

دارائی، ابن سید غیل الرحمن صاحب ڈپٹی کلکٹر ڈاکٹر کرائے پر سرائے نعلیہ،

یہ مولانا حاجی سید شاہ دارت حسن صاحب کوثرہ جہان آبادی میٹیم لکھنؤ کے ملفوظات کا مجموعہ ہے جس

میں تصوف، اخلاق اور موعظت کے مسائل بیان کئے گئے ہیں، اور شروع میں موصوف کے سوانح

حیات بھی درج ہیں، مرتب نے مسائل و مضامین مختلف عنوانوں میں تقسیم کر دیے ہیں، نیز مطالب کی

ایک دوسری فہرست بہ ترتیب حروف تہجی مرتب کی ہے،

تشریح و بیان علم موسیقی، از جناب محمد عبد الباقی صاحب طابع قومی پریس دہرا

بٹنہ، مسکو بنگلور حجم ۱۶۴ صفحے قیمت ۱۰ روپے

یہ رسالہ فن موسیقی کے بیان میں ہے، مقدمہ میں مختلف قوموں اور ملکوں میں موسیقی کا رواج

دکھایا ہے، پھر چند ابواب میں موسیقی کے راگ اور راگیناں لکھی ہیں، مختلف سازوں کے بجانے کے طریقے

بتائے ہیں، اور آخر میں موسیقی کے چند اوزان پر غزلیں درج کی ہیں،

فاح مصر از مولوی ابو محمد امام الدین صاحب رام نگر میٹامورفوسس اکاڈمی، پھلوادی شریف پٹنہ

۱۳۹ صفحے تقطیع چھوٹی قیمت ۱۰ روپے

اس میں حضرت عمرو بن العاصؓ کے سوانح حیات مختصر لکھے گئے ہیں،

ضروری کہانیاں، از جناب قاضی عبدالصمد صاحب سید ہادی، ۴۴ صفحے قیمت ۶ روپے

پتہ مولوی محمد ادیس صاحب میرٹھی، مکتبہ شرقیہ دہلی،

اس میں طلبہ کیلئے چند سبق آموز تازہ نئی قسطیں اور کہانیاں ہیں،

دروس فارسی حصہ سیوم، از جناب ابوالحسن صاحب صاحب مکتبہ ابراہیمیہ سٹیشن روڈ،

حیدرآباد دکن ۱۲۱ صفحہ قیمت ۱۲

مؤلف نے حیدرآباد کے مدارس کیلئے فارسی ادب کی درسی کتابوں کا ایک سلسلہ لکھا ہے، اس کا یہ تیسرا حصہ ہے، اس میں قدیم و جدید نظم و نثر کے منتخبات درج ہیں، ہر سالہ چھٹی جماعت کے طلبہ کے لئے ہے،
رہنمائے عربی، از مولوی فضل اللہ خان صاحب شاہجہان پوری، ناشر علمیہ بک ڈپو،

بھنڈی بازار بمبئی، نمبر ۱۲۲ صفحہ قیمت ۱۰

اس میں عربی نحو و صرف کے قواعد سہل اور عام فہم انداز میں لکھے گئے ہیں، نیز ان قواعد کی مشق اور عربی ادب و املا کی تعلیم کے لئے ہر سبق کے ساتھ مشق درج ہے، یہ مشقیں مفید اور کارآمد ہیں،

شوریہ چمپکا، از جناب لالہ دیوان سنگھ مختار، ماہر علاج شمسی، بلند شہر، ۲۰۰ صفحہ قیمت ۲۰

موجودہ زمانہ میں سورج کی کرنوں سے بیماریوں کے علاج کا جو نیا طریقہ نکلا ہے، اسی موضوع پر یہ رسالہ شائع کیا گیا ہے، مؤلف کا بیان ہے کہ وہ ۱۲ سال سے اس کے کامیاب تجربہ بین مصروف ہیں، اس میں ہر مرض اور اس کے علاج کا نسخہ علیحدہ علیحدہ اسی طرح درج ہے، جسے آجکل ہومیو پیتھی طریقہ علاج پرکتی ہیں لکھی گئی ہیں، نیز شمسی طریقہ علاج کی دوائیں تیار کرنے کے طریقے بھی لکھے ہیں، جنکے بنانے کیلئے صرف مختلف رنگوں کی شیشیوں کی ضرورت ہوتی ہے،

دختر مہندر، از جناب سید ظفر نیازی صاحب ناشر کامیاب بک ڈپو، دہلی، ۹۶ صفحہ قیمت ۸

یہ ایک افسانہ ہے، جس میں ہندوستانی گھرانوں میں جھٹائیوں اور دیورائیوں کے تعلقات کشیدہ ہو جانے کو دکھایا ہے، اور باتوں باتوں میں ان سے بچنے سے تدبیریں بتائی ہیں،